

VICHY ENCHERES
SVV n°2002-237
Maître Guy LAURENT
16, Avenue de Lyon – 03200 - VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

SAMEDI 16 DECEMBRE 2006 à 14h

1	Mandoline Thibouville-Lamy, Mirecourt fin XIXème, caisse palissandre.	40
2	Mandoline plate "Garelli", caisse bois peint façon palissandre bon état	45
3	Mandoline par Cristofaro, modèle symétrique, caisse palissandre, assez bon état	110
4	Mandoline italienne portant étiquette Luigi Vincenti, Naples c.1900, assez bon état, caisse palissandre, marqueteries nacre.	110
6	Mandoline Phébé faite chez Thibouville-Lamy à Mirecourt vers 1900, une fente table, assez bon état	40
7	Lot comprenant : une mandoline italienne et un ukulélé, a restaurer	60
8	Mandoline double table de Gelas par Jean Roviès, Paris 1926, caisse érable, manche hêtre, petit manque de filet, assez bon état	250
9	Mandoline plate, Mirecourt 1920, caisse palissandre, bon état dans son étui	80
10	Mandoline faite à Naples en 1783, par Vinaccia Antonus, caisse cyprès, manche et tête plaqués écaille et os, nombreux manques et importante restauration à prévoir. 4 chevilles d'origine.	1 350
11	Mandoline ronde, étiquette Paul Beuscher, faite vers 1930, bon état	70
13	Mandoline italienne, circa 1900, déformée, à restaurer, dans son étui	50
14	Mandoline de Luigi VINCENSINI Naples vers 1900. Manque mécaniques.	70
15	Mandoline de Maratea, Naples 1904, élève de Vinaccia. Caisse palissandre, plaque écaille, très bon état.	250
16	Mandoline de Rafaele DISANTINO, Naples vers 1900, caisse palissandre, vingt trois côtes, modèle romain. A restaurer.	80
17	Mandoline "Noluoca", faite à Mirecourt vers 1900, côtes palissandre, assez bon état, dans son étui	80
18	Mandoline napolitaine par Ozelli, vers 1900, caisse côtes alternées érable palissandre, petit décollage, traces de vers	50
21	Mandoline blue-grass allemande, faite vers 1970, marque Orpheum, un petit accident vernis, parfait état de jeu	90
22	Mandoline plate de René GEROME à Mirecourt vers 1950. décollages.	60
23	Mandoline en forme de luth, tête pliée, cotes alternées noyer érable, manche bois teinté	250
24	Mandoline allemande à fond plat, caisse érable, bon état	60
26	Mandoline portugaise par GAROFALO, caisse palissandre contreplaqué. Assez bon état.	80
28	lot : mandoline par Puglisi & Reale, Catagne vers 1900, une mandoline fond plat, à restaurer	60
29	Mandoline allemande faite vers 1900, état moyen	30
30	Mandoline en forme de balalaïka, c.1900, côtes peintes, à réviser	60

31	Mandoline inspirée d'un cistre de Tielke, vers 1900. Quelques accidents.	100
32	Lot de deux mandolines , caisses bombées. Mauvais état.	60
33	Mandole portant étiquette Luigi Geronimo, côtes creuses, table postérieure, assez bon état.	110
34	Mandoline caisse bombée marquée sur la table Luciani Napoli, décor de papillons. Accidents.	50
35	Sorte de mandoline faite à Zagreb, milieu XXème, très bon état	40
36	Bouzouki , facture moderne, caisse résine, bon état,	90
37	Bouzouki , facture moderne, caisse noyer, bon état.	90
38	Guitare luth. Allemagne vers 1900. Onze côtes en érable. Bon état.	80
39	Cistre fait à Thuringe, vers 1900, neuf cordes, assez bon état	75
44	Saz moderne, bon état	50
47	Balalaïka , Russie c.1960, deux réparations table, filets à revoir, sept côtes, érable moucheté.	50
49	Colachon en copie Italie vers 1880. Caisse cèdre teinté, table sapin. Traces anciennes de vers. Bon état.	450
50	Banjo anglais à cinq cordes, mécaniques recouvertes et gravées, marqueterie fond, manche déformé, dans son étui	70
51	Banjo alto français 1930, marque Magali, assez bon état	65
52	Banjoline de marque "Jivé", à restaurer	30
53	Banjoline 1930, a restaurer	30
55	Banjo turc, caisse alu, touche fretless, peau à changer	70
56	Banjo cinq cordes anglais vers 1900, 27 tirants. Diam fût 26cm, corde 66cm. Bon état.	100
57	Banjo-guitare , c.1970. Dans l'état.	60
59	Banjo , dos avec incrustation de nacre. Table entièrement accidentée.	20
60	Joli banjoline turc, caisse alu	40
61	Violon-guitare allemand fait au XIXème, portant étiquette apocryphe de Gusetto, cassure d'âme sur la table, assez bon état,	130
62	Curieux système expérimental de chevalet à amplification mécanique monté sur un violon allemand XIXème. Bon état.	700
63	Violon populaire , forme trapézoïdale, non vernis, tête sculptée, quelques petits manques et accidents	90
64	Violon de type Chanot vers 1825. Fracture de barre, vernis abîmé. A restaurer.	250
65	Rare violon expérimental de Sulot, fait à Dijon en 1830 dont il porte l'étiquette. Table et dos "ondulés", quelques restaurations table, caisse bel érable ondé, vernis rouge-orangé.	1 200
66	Violon-sabot , travail populaire,	50
70	Viole de gambe à 4 cordes, par D. F. Capela, Portugal en 1966, dont elle porte l'étiquette originale. Caisse érable ondé, vernis rouge, excellent état, avec son archet en pernambouc signé également Capela. Très bel état. Longueur corde : 61cm, longueur caisse : 65cm.	1 000
72	Viole de Gambe faite par Gunther Hellwig, à Lubeck en 1953, 6 cordes. Caisse érable ondé, filets décoratifs dos, tête ajourée, touche et cordier en loupe d'érable, tres bon état, avec étui.	1 100
73	Sitar (2 calebasses)	150
75	Sitar , caisse à côtes creuses, richement décorée	160
76	Sitar à caisse sculptée de feuillage	150
77	Tambura inde, c.1980, très bon état	160
78	Sitar indien	150

79	Violon-calebasse indou à deux cordes	20
80	Violon chinois contrebasse	380
81	Cithare portant étiquette Max Hamberger Munchen.	30
82	Cithare arabe décorée de fleurs en nacre	55
83	Belle cithare allemande en forme de lyre avec motifs sculptés, caisse palissandre	130
84	Cithare allemande portant étiquette apocryphe Edouard Heidegger.	15
85	Piano cordilla allemand	40
88	Belle épinette hongroise, pyrogravée, cinq têtes, très bel état, début XXème	100
89	Cythare allemande d'accompagnement, travail contemporain, très bon état.	20
92	Epinette contemporaine, neuf cordes, sapin, bon état	20
93	Epinette bois peint "faux-bois", quinze cordes,	50
94	Epinette allemande par Albrecht, fin XXème, très bon état, caisse sapin, quatre cordes	30
95	Epinette contemporaine, quatre cordes,	25
96	Epinette du nord, sapin noirci et décalcomanies, début XXème, assez bon état	60
97	Violon cambodgien à deux cordes	20
98	Violon cambodgien à deux cordes, avec son archet	20
99	Shamisen , peau percée, manque deux chevilles.	15
100	Violon chinois à deux cordes	15
101	Violon chinois à deux cordes, cordier os en forme de grenouille,	30
102	Violon chinois à deux cordes, caisse octogonale, chevilles sculptées	40
103	Violon chinois à deux cordes, manche et caisse en bambou	15
104	Instrument africain à cinq cordes "Wembé"	100
105	Instrument africain à cinq cordes "Wembé"	90
106	Harpe africaine, à six cordes, provenance ancien Congo Belge	120
108	Violon chinois à deux cordes, bel instrument ancien	200
109	Harpe africaine à cinq cordes, Ethiopie	40
110	Lot de deux instruments , un tatou et un petit charengo	80
111	Instrument fait d'une carapace de tortue.	15
112	Harpe africaine, provenance Afrique occidentale	30
114	Sarinda du Pakistan	80
115	Monocorde indien	20
116	Ukulélé Mirecourt début XXème, caisse palissandre, une réparation tête.	70
117	Monocorde de Poussot à clavier compensé,	1000
118	Dilruba .	90
119	Vielle à roue rustique à l'état d'épave, tête sculptée, à restaurer	250
121B	Vielle à roue de PAJOT à Jenzat datée 1883 n°2855. Quelques accidents à la table, piqûres de vers, renfort	1 000
122	Vielle à roue de Bassot, faite à Mirecourt vers 1850. Caisse plate érable, un flanc de clavier refait, cache-roue et cache-clavier replaqués, pistagne os-ébène, poignée changée, traces de vers.	1 350
124	Guitare romantique, Mirecourt c.1830, mauvais état, à restaurer	100
125	Guitare allemande portant étiquette OSTERODE à Stuttgart vers 1900. Caisse érable, filets matériaux, de synthèse. Très bon état.	150
126	Guitare jazz Di Mauro, grande bouche, circa 1950, table red cedar, à restaurer	380
127	Guitare jazz pour gaucher par Jacobacci, circa 1970, micro Benedetti, caisse érable sunburst, vernis craquelé, assez bon état.	1 050

128	Guitare d'étude, Italie c.1960, assez bon état	110
129	Guitare modèle autrichien. Europe de l'est fin XIXème. Caisse érable, tête dans le style de Stauffer, intéressantes mécaniques recouvertes, manche vernis noir. Quelques fentes table. Une restauration au chevalet. Assez bon état.	350
131	Guitare faite vers 1880 chez Thibouville-Lamy dont elle porte l'étiquette, caisse palissandre, assez bon état.	450
132	Guitare de jazz par JACOBACCI modèle super de Luxe vers 1950. Manche réglable érable, vernis sunburst légèrement craquelé. Manque pick-guard, mécaniques SB. Très bon état.	900
134	Guitare électrique made in Japan, c.1980, corps frêne, manche érable, bon état.	120
135	Rare et intéressante guitare de Olry, luthier à Amiens, faite en modèle Legnani vers 1850. Cet instrument faisait partie de l'ancienne collection Napoléon Coste-Eugène-Petetin. Guitare transformée en 7 cordes par Coste pour son utilisation personnelle : chevalet, cordier, repose-doigt érable, modification du manche et de la tête. Caisse érable, manche et tête plaqués d'ébène, bon état. Longueur caisse : 41,5 cm, longueur corde 59,3 cm, longueur totale : 86 cm.	6 000
137	Intéressante guitare "à la tierce" par PLACHT à Budapest vers 1830. Manche réglable, mécaniques recouvertes et gravées, caisse érable ondé, filets marqueterie, chevalet à recoller, petites fentes table. Assez bon état. Longueur cordes 58,5cm, caisse 40,5cm. <i>Interesting tierze-guitar by PLACHT in Budapest circa 1830. Adjustable neck, covered & ungraved mechanicals, body of flamed maple, marqueteries, small cracks on the belly, bridge to be re-glued, rather good condition.</i>	1000
138	Guitare italienne par Caponnetto, Catagne c. 1950. Caisse bois foncé, vernis abîmé sur le dos.	100
139	Guitare jazz faite dans les années 1960, 12 cases, Grande bouche, caisse revernie, mécaniques changées, bon état.	650
140	Guitare de Daniel Friederich , faite à Paris en 1980, n° 513. Caisse palissandre, une restauration table, table rechargée en vernis, bel état, prête à jouer. Vendue avec un certificat de l'auteur.	7500
141	Guitare folk moderne à pans coupés, portant étiquette Chorus. Très bon état.	80
143	Guitare classique par Gerome, Mirecourt c.1960, assez bon état.	150
145	Belle guitare anglaise faite vers 1850, dans le style espagnol (barrage), dans le style de Panormo, tête en forme de crosse avec belles mécaniques sur mesure Baker, caisse palissandre, une restauration tête, très bel état. Longueur totale : 99. Longueur corde : 63,5. Longueur caisse : 44,5 Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN. Guitare photographiée dans l'ouvrage " Classical guitar, complete history of the Russell Cleveland collection" pages 13.	3800
146	Guitare jazz par Pierre Anastasio, Paris en 1977. Caisse palissandre, manche acajou, mécaniques plus récentes. Bon état.	600
147	Guitare jazz "arch-top", fabrication allemande, année 1960, caisse érable, bon état.	300
148	Guitare faite à Mirecourt vers 1825, caisse érable massif, manche et tête bois noirci. Très bel état, prête à jouer. Longueur corde : 64cm.	1 400
149	Guitare cordes métal par DI-MAURO faite vers 1960; Caisse contreplaqué. Bon état.	130
151	Guitare de Lejeune, à Paris 1822, dont elle porte l'étiquette, caisse érable, nombreuses traces de vers, frettes os, chevilles récentes.	500
152	Guitare jazz faite dans les années 1960, manche plus récent. Caisse	400

	acajou, table déformée.	
153	Guitare atelier Thibouville-Lamy, faite vers 1900, à restaurer	80
154	Guitare d'Armand HOYER faite en Allemagne vers 1960. Très bon état.	220
156	Guitare ovale de type Hawaïen, fretless. A restaurer.	50
157	Guitare électrique demi-caisse de Gretsch, faite vers 1970, modèle 7575. Bon état, caisse érable, vernis sunburst.	1 200
158	Guitare espagnole à chevilles de Ribot, faite à Barcelone à la fin du XIXème. Caisse palissandre, manche cedro, rosace décorée. Quelques restaurations, en bel état, prête à jouer, longueur caisse 46,5cm, corde 65cm, longueur totale 95,4cm.	1 600
159	Guitare romantique allemande, XIXème siècle, caisse peinte faux palissandre, manche bois noirci, manquent 3 chevilles, assez bon état.	100
160	Intéressante guitare "à la tierce" de René Lacote, faite à Paris en 1830, dont elle porte la marque au fer et l'étiquette. Caisse palissandre, table épicea, tête à chevilles simples, une restauration dos. Longueur de la corde : 57,7cm. Longueur totale : 86,7cm. Prête à jouer. Ce type de guitare est fabriqué pour jouer les parties "virtuoses" d'une oeuvre.	9 000
163	Guitare romantique allemande, XIXème, à restaurer.	100
164	Guitare flamenca faite par Juan Maria Garcia, à Barcelone fin XIXème, caisse palissandre, manche cedro, longueur totale : 94,5 cm, longueur corde : 63,5, longueur caisse : 45,5 , un petit accident table, état d'usage	1150
166	Guitare à double fond, travail d'amateur, à restaurer	50
168	Guitare espagnole de petite taille par José Maria Guerra, à Cadix, en 1842, dont elle porte l'étiquette. Caisse noyer, manche cedro, touche ébène, tête et chevalet modifiés (mécaniques). Longueur caisse : 40cm, longueur totale : 83,7 cm, Longueur corde : 59cm.	2 000
170	Belle guitare de Louis Panormo, faite à Londres en 1835, caisse palissandre, manche acajou, belles mécaniques Baker, petites restaurations aux éclisses. Très bel état, vernis original, caisse 45 cm, corde 63,4cm, éclisses 9 et 9,5cm.	6500
174	Guitare électrique solid-body Hofner, trois micros, nombreux réglages techniques, c.1960, bon état, manquent deux carters des mécaniques, en étui	300
176	Guitare espagnole de Bellido, faite à Paris en 1923, caisse cyprès, manche acajou, table en quatre parties, tête à mécaniques, prête à jouer, longueur totale : 97,5cm, corde : 65,3cm, caisse : 49.	1 300
177	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1850, caisse érable massif, touche et chevalet changés, jolies mécaniques, longueur totale : 92, longueur caisse 43,5, longueur corde : 63. Prête à jouer	1 300
179	Guitare classique de Di Mauro, bon état.	210
180	Rare guitare Guild "Artist Award", faite sur commande en 1990, pleine caisse, micro flottant, vernis sunburst, caisse entière massive érable ondé, manche 5 parties érable, étui d'origine. Excellent état, première main, (facture d'origine).	4500
181	Guitare-lyre portant deux étiquettes de Lejeune, à Paris C. 1800. Dos en if, éclisses et placage du manche en acajou. 2 petites rosaces parchemin, traces de vers, assez bon état.	2400
182	Guitare à 7 cordes de Jacobacci, modèle Gimenez. Faite en 1974. Caisse érable, manche acajou, micros Benedetti. Très bel état. Dans un étui Gibson.	3200

185	Guitare espagnole faite à Malaga, en 1838 par Antonio de Lorca. Caisse palissandre, manche cedro, table épiciéa, belle rosace, tête modifiée pour les mécaniques et sillet mobile postérieur, 3 fentes dos, 1 petit enfoncement éclisse, dans une boîte XIXème en acajou. Longueur caisse : 44,2 cm, longueur corde : 63,6 cm, hauteur éclisses : 9 et 10 cm.	4 000
187	Petit cistre , fait à Thuringe, vers 1900 neuf cordes, manquent les frettes,	80
188	Harpe de Cousineau, Paris fin XVIIIème. Décors au chinois, en vernis martin, traces de vers, diverses réparations caisse	4 000
201	Important lot de partitions.	100
202	Lot de partitions pour quatuor à cordes	80
203	Lot de méthodes trombone et saxhorn	110
204	Lot de partitions	40
205	Grande méthode complète de cornet à pistons et de saxhorn par ARBAN.	30
206	Lot de partitions diverses	120
207	Deux cadres en bois sculpté avec photographie d'harmonie.	80
208	Cadre comprenant un violon démonté.	80
209	Méthode d'orgue expressif ou harmonium par L. Vasseur.	10
210	Lot de partitions anciennes.	160
211	Trois flûtes à bec Mexicaine en terre cuite.	35
212	Deux ocarinas en terre cuite dont un basse.	65
213	Lot de cinq sifflets en forme d'oiseaux.	40
214	Ocarina en terre cuite à deux clefs - Ocarina en terre cuite émaillée à décor floral - Ocarina en terre cuite	80
215	Deux méthodes d'ocarina et un ocarina en terre cuite	50
216	Flûte globulaire en terre cuite sculptée, Mexique - Flûte à coulisse en ébonite SWANEE WHISTLE et un ocarina en terre cuite dans son étui.	80
217	Double clarinette folklorique, instrument double tuyaux en courge, double flûte à bec. Europe de l'est	30
218	Cheng à dix sept tuyaux. Chine	40
219	Cithare , deux wood block, une flûte de pan et un lot de partitions.	20
220	Pan jazz flauto silver Baby. En étui.	80
221	Pan jazz flauto. En étui.	75
222	Jeux de huit cloches d'orchestre. Ces cloches ont été utilisées pour l'enregistrement de la musique du film "le nom de la rose"	100
223	Paire de sonnailles en métal et sonnaille en métal, manche bois.	140
225	Baguette de chef en ébène et argent. En étui.	130
226	Chapeau chinois de défilé.	210
227	Chapeau chinois , manque grelots.	100
228	Bannière de la fanfare de trompettes "la Forezienne" Saint Etienne 1903, avec casquette et giberne.	250
229	Canne de tambour major.	180
230	Xylophone. Cambodge.	200
231	Gong indonésien, portique en bois sculpté	210
232	Tambour à fente. Nouvelle Guinée.	50
233	Tympanon. Europe centrale.	80
234	Métallophone. Indonésie.	50
235	Trois tambours et une caisse claire	120
236	Tambourin provençal	600
237	Deux tambours. Bon état.	130

238	Tambour et un tom.	100
239	Tambour en laiton cercle bois et bandoulière	80
240	Eléments de batterie de jazz anciens.	60
241	Grosse Caisse	90
242	Tambour provençal	40
243	Harmonium portatif dans une boîte. Mauvais état.	180
244	Ariston avec douze disques. Piqûres de vers à la caisse.	200
246	Serinette à huit airs. Début XIXème. Bon état	600
247	Timbale d'orchestre à réglage manuel. Diam 65cm	200
248	Deux timbales à pédales de SLINGERLAND et LEEDY Précision (manque une roulette)	900
248B	Interupteur art nouveau en métal blanc.	240
249	Lutrin en fer noirci à décor floral et lyre.	100
251	Pupitre double en bois noirci.	150
251B	Tambourin et paire de castagnettes.	120
252	Accordéon diatonique, melodeon allemand vers 1930 un rang, quatre voix quatre registres. Bon état.	130
253	Accordéon diatonique fabrication industrielle allemande fin XIXème deux rangs quatre basses Cuillères. Etat moyen	30
254	Petit accordéon diatonique allemand autour de 1900, fabrique industrielle, deux rangs huit basses. Bon état.	80
255	Accordéon « romantique » belle marqueterie vers 1850 médaille exposition universelle 1853. Etat moyen.	800
256	Accordéon diatonique allemand, utilisant des ressorts à boudin et non des ressorts en épingles, avec registres à tirettes. Fin XIXème.	80
257	Concertina allemand diatonique. Etat moyen	65
258	Fort accordéon romantique parisien, deux basses, nombreux manques, belles marqueteries. Paris vers 1860	100
258B	Petit accordéon romantique parisien vers 1840, deux bascules d'harmonie, manque des touches et une partie de la caisse.	100
260	Très beau "english" concertina par Louis LACHENAL à Londres deuxième partie du XIXème. Très bon état. En boîte d'origine.	650
262	Petit accordéon chromatique de Paolo SOPRANI a Castelfidardo, trois rangs. Années 30	200
263	Spectaculaire accordéon chromatique de marque Ballone Burini a Catelfidardo (italie) mais probablement fabriqué par Scandalli. Très belle caisse de style Louis XV, cinq rangs boutons en nacre, clavier abimé. Vers 1930	500
264	Petit accordéon chromatique touches piano par HOHNER concerto II. Années 50. Bon état	110
266	Spectaculaire accordéon chromatique , cooperativa a Vercelli, cinq rangs, début 1950. Etat moyen.	100
267	Petit accordéon chromatique trois rangs Organola. Allemagne vers 1930	160
268	Cornemuse moderne	150
269	Cornemuse écossaise moderne.	200
270	Cornemuse Irlandaise, avec soufflet.	3800
271	Cornemuse	220
272	Cornemuse Française, deux bourdons	600
273	Intéressant Biniou Koz « évolutif », avec double bourdon... Fabrication récente bon état avec ses anches	250
274	Musette de cour moderne en ivoire, sac en tissu rose, soufflet. En boîte.	2800

275	Musette de cour en ivoire sans sac. XVIIIème	10 000
276	Deux trompettes télescopiques. Extrême Orient. Avec une trompette droite Orient.	100
277	Trompette de parade mi bémol avec armoiries	110
278	Trompette des cent gardes en mi bémol par COUESNON.	150
281	Trompe indienne "Rana-gringa" cuivre martelé	50
282	Ancienne trompe indienne "Rana-gringa", cuivre décoré	150
283	Ancienne trompe indienne "Rana-gringa"	100
284	Grande trompe en métal orné de feuillage. Tibet	150
285	Trompette tibétaine formée d'un fémur.	50
286	Hautbois. Extrême Orient et Petite trompe télescopique Tibétaine	50
287	Oliphant africain en bois recouvert de cuir.	100
288	Un petit instrument africain et un olifant en bois Africain.	60
289	Quatre pavillons de tuba et un lot de becs et embouchures	40
290	Olifant africain en ivoire, tête sculptée.	200
292	Flûte à bec populaire en bois bruni.	20
293	Canne flûte en bois clair	80
294	Flûte en faïence décorée	60
295	Paire de flûtes traversières en céramique.	50
296	Deux fifres une clef par LAUBE et LAVEST. Accidents.	50
297	Lot de quatre fifres en palissandre.	70
298	Méthode de fifre de Herbel avec fifre à une clef en bois noirci, fifre en buis une clef, fifre palissandre à six clefs.	100
300	Flageolet en buis, bagues corne, deux clefs laiton de MARGUERITAT à Paris. Manque le bec. Flageolet français en palissandre à une clef, bec ivoire. Anonyme.	150
301	Flageolet en palissandre à quatre clefs, bec en nacre par THIBOUVILLE BUFFET.	130
301B	Flageolet en ébène par CARNAUD.	100
302	Flageolet en bois clair à une clef laiton, modèle anglais. Manque le bec. Flageolet anglais en palissandre à six clefs, bec en os cassé	120
303	Flageolet en buis, bagues corne, sans bec.	40
304	Petite flûte à bec en bois clair.	150
308	Flûte à bec en fa en bois clair, une clef par MOLLENHAUER & Son Kassel. Avant 1943.	40
310	Galoubet en bois fruitier	180
311	Flûte à bec en fa en bois fruitier marque illisible. Ceintrée, fentes au pavillon. Ancienne collection Tolbecque.	900
312	Flûte à bec ténor en ut en bois teinté rouge à une clef et flûte à bec en palissandre à six clefs.	40
313	Flûte piccolo en ébène à cinq clefs par POTTER dans un étui en cuir marqué Jackson 1914.	40
313B	Flûte piccolo en ébène à cinq clefs.	20
314	Flûte piccolo , système Boehm par HALARY et SUDRE. En étui.	190
316	Flûte piccolo en palissandre cinq clefs Association des ouvriers réunis.	35
317	Flûte ré bémol en palissandre, tête métal embouchure ébonite, douze clefs, patte de si de KOHLERT & son. Avec flûte en palissandre à quinze clefs, patte de la, deux parties de clefs manquantes	160
319	Deux flûtes à bec en plastique et une flûte traversière en bois moderne.	35
320	Flûte en ébène, bagues ivoire, une clef carrée en argent estampillée	3200

	sur tous les corps de WINNEN à Paris. Trois corps de rechange n°1, 2, 3. En étui d'origine. Très bon état.	
321	Flûte en palissandre à cinq clefs, barillet fendu.	50
322	Flûte tierce mi bémol en bois teinté à quatre clefs sur bloc, bagues ivoire. Fente main gauche. Anonyme.	130
323	Flûte en palissandre, bagues ivoire, six clefs sur pattes de CHAPELAIN à Marseille. Tête et barillet fendus. Milieu XIXème.	240
324	Flûte en métal argenté, système Boehm par NOBLET n°15698.	30
325	Flûte en palissandre à cinq clefs argent par MARTIN. Dans un étui en cuir vert.	500
326	Flûte en palissandre, tête métal embouchure ébonite, système réform flûte de KRUSPE à Leipzig.	750
327	Flûte en palissandre à six clefs. Anonyme.	60
328	Flûte en buis, bagues corne (une manquante), une clef laiton carrée, par D. NOBLET à Paris	280
329	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm par NOBLET. En étui. Avec une flûte en métal, système Boehm à plateaux pleins.	140
330	Flûte en argent, système Boehm, tête par Louis LOT n°7686, corps signé de BONNEVILLE n°3630. Avec étui ancien de Bonneville.	1 500
331	Flûte en métal argenté système Boehm à plateaux pleins par ARIA. Avec une clarinette système palissandre système Boehm par LEBLANC.	130
332	Flûte d'étude en métal argenté, système Boehm de YAMAHA modèle YFL281S.	200
333	Flûte en buis, bagues ivoires, cinq clefs montées sur bloc. Estampille illisible. Une clef cassée. En boîte bois	280
333B	Flûte conique en ébène à cinq clefs, manque une bague par J.T.L.	25
334	Flûte en palissandre à cinq clefs par CLAIR BELISAIRE à Paris et une flûte en palissandre à sept clefs, patte d'ut par PELISSON Frères.	400
336	Flûte en palissandre à cinq clefs. Anonyme. En étui.	40
337	Flûte en métal argenté, plateaux pleins par DOLNET. En étui.	40
338	Flûte en ébène, bagues ivoire à quatre clefs argent de GEISLER à Amsterdam. Tête et barillet fendus.	320
339	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm par THIBOUVILLE-LAMY	330
340	Flûte en ivoire en ut, une clef carrée en argent par SCHERER. Fentes à la tête. Milieu XVIIIème.	2 100
341	Flûte en palissandre à cinq clefs par THIBOUVILLE et une clarinette système Boehm SELMER série 10.	230
342	Flûte en palissandre à six clefs par LECONTE. En étui bois.	90
343	Flûte palissandre, cinq clefs argent de CLAIR GODFROY Aîné n° 4243, en étui.	1050
344	Flûte conique en buis teinté à cinq clefs, bagues ivoire. Anonyme. Dans une boîte tonneau en acajou.	900
345	Flûte en buis à quatre clefs carrées dont une rebouchée, bagues corne par GRENSER, signée sur la tête et la patte.	2 000
346	Flûte palissandre, tête métal, système allemand. En étui.	140
347	Flûte en métal argenté, système Boehm par Isidore LOT.	200
348	Important lot d'anciens tampons de flûtes.	110
349	Flûte conique en palissandre à cinq clefs maillechort par BELISSENT à Paris. Bon état. Petit accident au bouchon.	350
351	Clarinette système Boehm par BUFFET CRAMPON.	60
352	Clarinette en palissandre, système Boehm. En étui. Manque le	15

	pavillon	
353	Clarinette en palissandre, système Boehm par DOLNET LEFEVRE et PIGIS.	10
354	Clarinette en palissandre système Boehm par NOBLET Ainé. Avec une clarinette en palissandre système Boehm anonyme.	40
355	Clarinette en ut, en buis, six bagues ivoire (une manquante), six clefs laiton, par THIBOUVILLE Frères, bec en bois de Leroux.	450
356	Clarinette en ébène système Boehm par DOLNET.	50
358	Clarinette en buis à six clefs laiton en pelle à sel, bagues métal par DUPEYRAT. Fente au barillet.	170
359	Clarinette en palissandre système Boehm par BUFFET CRAMPON. Avec un saxophone alto sans bocal par MULLER COUSIN Lyon.	120
360	Petite clarinette en fa en buis à cinq clefs carrées en laiton dont une manquante, par AMELINGUE à Paris (sic). Accidents et manque au pavillon	1 700
361	Clarinette en palissandre à treize clefs dont une manquante, par Paul BEUSCHER et petite clarinette en palissandre à treize clefs	40
363	Clarinette en métal, système Boehm par BETTONEY USA.	100
364	Clarinette si bémol système Oehler plateaux pleins, touches nacre. Avec une clarinette en palissandre si bémol à plateaux pleins, système Albert de WUNDERLICH, clefs argentées	420
365	Clarinette en ut, buis à six clefs carrées dont une manquante par MILLIGAN à London. Bocal de Clémenti.	600
366	Clarinette basse mi bémol grave par DOLNET LEFEVRE PIGIS. En étui.	550
367	Clarinette en ébonite système Oehler par KRUSPE. Dans un bel étui tonneau en placage d'acajou.	600
368	Clarinette si bémol en bois clair à treize clefs, marque illisible et une clarinette en buis, système Boehm, clefs laiton. Fente au pavillon.	450
369	Étui comprenant deux clarinettes dont une en ut et une si bémol, système allemand. Avec une clarinette si bémol en palissandre à treize clefs de MADEK	60
370	Clarinette ré en bois clair, bagues corne, cinq clefs carrées, marque illisible.	300
371	Clarinette si bémol en buis, bagues corne, dix clefs dont à rallonges. Cletage allemand. Anonyme.	450
372	Petite clarinette en ébène, pavillon ébonite, si bémol système Boehm par AMATI à Krasnitz	140
372B	Clarinette en buis à dix clefs, bagues ivoire par WIDEMANN. Manque le barillet et le bec.	250
373	Clarinette ré en buis, bagues ivoire dont une remplacée, douze clefs de STENGEL.	220
374	Clarinette en si bémol système full boehm.	100
375	Clarinette en si bémol six clefs carrées en buis, bagues ivoire par BAUMANN, manque bague du pavillon.	600
376	Coffret de trois clarinettes ut/si bémol/la, système Ohler, avec becs, par ZALUD.	250
376B	Clarinette en ébène mi bémol par ROTH à Milan. Quelques accidents.	30
378	Lot de becs de saxos	380
379	Lot de becs de clarinettes , saxophones et anches.	100

379B	Clarinette basse par MALERNE à Paris. Dans sa boîte.	650
380	Clarinette en ut en buis, bagues corne, six clefs laiton carrées par BAUMANN Paris.	700
381	Important lot de becs de saxophones en métal	1350
382	Hautbois en ébène, système conservatoire par RIEC à Paris. Bon état. En étui.	900
383	Hautbois en palissandre, système plaque de pouce, si bémol grave par LOREE, clefs argentées. Bon état.	450
384	Hautbois en palissandre, système 4 par BUFFET CRAMPON.	150
385	Hautbois en bois fruitier, trois bagues ivoire, deux clefs, probablement par CAHUSAC. Fente au pavillon.	1 400
386	Hautbois en ébène, système conservatoire par RIGOUTAT RIEC à Paris. En étui.	600
387	Hautbois palissandre système simple par MULLER COUSIN à Lyon et un hautbois palissandre par CABART. En l'état.	100
389	Coffret contenant un hautbois système à plaque de pouce, si bémol grave par LOREE et un cor anglais par CABART.	1000
390	Intéressant hautbois en buis à bulbe, deux clefs carrées, bagues corne par GUILLIER. Fentes au pavillon, quelques modifications.	1 900
391	Cor anglais palissandre doigté allemand de Ruckdeschel. En étui.	600
392	Tarogato en bois clair d'Armin Sternberg à Budapest, sans bec, treize clefs.	800
393	Tarogato en palissandre à dix sept clefs. Bon état.	700
394	Basson en palissandre par BUFFET CRAMPON, système français. Deux clefs rebouchées.	550
395	Basson en palissandre à sept clefs signé sur tous les corps PORTHAUX à Paris. Avec trois petites branches. En étui cuir. Une clef manquante sur une petite branche. Avec un bocal de basson et deux boîtes en galuchat contenant des anches très anciennes.	12 500
396	Basson allemand fagott en érable par KRUSPE. En étui.	600
397	Basson en palissandre à cinq clefs estampillé sur la culasse et la grande branche d'une fleur de lys. Bonnet postérieur. En bel étui bois.	2500
398	Octavin en palissandre par Oscar ADLER Cie. En étui.	2 200
400	Saxophone soprano courbe en métal argenté par SELMER 1929, place Dancourt n°11613. En étui.	3000
401	Saxophone soprano en métal nickelé, double clef d'octave par CABART.	80
402	Saxophone soprano en métal nickelé, double clef d'octave Manufrance. En étui.	60
403	Saxophone soprano courbe en laiton vernis de KOHLERT SOHNE à Graslitz. Fa aigu. Bon état.	400
404	Saxophone soprano , clefs en métal nickelé par DOLNET.	180
405	Saxophone midi synthétiseur CASIO DH800	80
406	Saxophone alto en métal argenté par MARTIN n°8889.	80
409	Saxophone alto en laiton à double clef d'octave, si grave par BUFFET CRAMPON de 1965 n°12465. Une clef manquante.	50
410	Saxophone alto en plastique GRAFTON, garde plexiglass. Excellent état. En étui.	4500
411	Saxophone alto en métal argenté de GRAS.	80
413	Saxophone alto en métal argenté par DOLNET n° 56693J.	80
414	Saxophone alto si grave, double clef d'octave, par COUTURIER PELISSON. Manques. On joint un saxophone ténor si bémol, avec	110

	clef d'octave automatique par EVETTE et SCHAEFFER n°12187	
415	Saxophone alto par SELMER place Dancourt modèle 22 n°3973. En étui.	1 100
417	Saxophone alto en métal argenté par LEBLANC n°1034. Cleffage spécial basé sur le brevet Leblanc 1964.	800
418	Saxophone alto en métal argenté par SELMER MARK VI 1961, place Dancourt n°90508.	2000
421	Saxophone alto nickelé SELMER modèle 22 n° 1436.	1 100
422	Saxophone alto par SELMER place Dancourt n°30769 modèle Balance Action 1940. En étui.	1 000
423	Saxophone ténor en métal argenté par PIERRET	200
424	Saxophone ténor en métal argenté par DOLNET n°24121.	110
425	Saxophone ténor en métal argenté par BUFFET CRAMPON super dynaction. En étui.	950
427	Saxophone ténor en ut C melody en métal argenté sablé par BEAUFORT n°P20382.	180
428	Saxophone ténor en métal argenté et sablé par WELTKLANG n°20767. Bon état.	100
429	Saxophone ténor si grave, double clefs d'octave par FEUILLET et Fils n°4104.	200
430	Saxophone ténor en métal argenté par GRASSI.	120
431	Saxophone ténor en métal nickelé par TONEKING n°61362. Bon état.	240
432	Saxophone ténor en métal argenté par DOLNET n°73289C.	240
433	Saxophone ténor en métal argenté par DOLNET n°33865G	220
434	Saxophone baryton si bémol grave, double clef d'octave par COUESNON 1904.	40
435	Saxophone basse si bémol grave, double clef d'octave, par COUTURIER PELISSON, GAILLARD et LOISELET successeurs	3000
436	Saxophone baryton double clef d'octave si grave par BUFFET CRAMPON n°9157	120
437	Saxophone baryton si grave, double clef d'octave, par SIOUR et BEAUGNIER.	160
439	Ophicléide en ut à dix clefs par WALFOG à Paris.	750
440	Ophicléide si bémol à neuf clefs par DUBOIS et COUTURIER à Lyon.	800
441	Ophicléide si bémol à neuf clefs par GUICHARD Breveté à Paris. Mauvais état.	600
442	Clairon par GLASS Klingenthal 1940 et un clairon deux tours 1/2 par MAHILLON et petit clairon à deux tours 1/2	60
443	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis, à sept tons, boutons ivoire, par SCHAFFNER à Paris. En étui.	1200
444	Clairon à deux tours par COUTURIER et un saxhorn alto par COUESNON.	50
445	Deux clairons anglais et une trompette jouet.	20
447	Cornet à trois pistons stoelzel à vis, boutons nacre, sept tons, par HALARI Fournisseur du roi à Paris.	1400
448	Cornet à trois pistons à quatre tons par Jules MARTIN. Accidents.	110
449	Trompette par CONN USA n°354348 à pavillon gravé. Avec un cornet à deux noix de transposition par PIHAN à Lyon.	160
450	Cornet à trois pistons en métal désargenté par Adolphe SAX vers 1876, n°39913. En boîte.	2600
451	Deux cornets à pistons dont un par VANHEE et un COUESNON.	30

452	Cornet à pistons à trois barillets par DANIEL à Marseille. Accidents.	160
453	Cornet à pistons en mi bémol aigu en métal argenté par BOOSEY and HAWKES n°172759. Bon état.	100
454	Cornet à pistons en métal nickelé par COUESNON 1935 et un cornet à pistons par BETHUNE.	40
455	Cornet à trois pistons stoelzel avec sourdines de HAYS London n° 4820. En étui.	350
456	Cornet à trois pistons, deux tons par COUESNON 1901. Bon état. En étui.	40
457	Cornet à trois pistons en métal argenté par BESSON	50
458	Cornet à pistons, deux noix de transposition par COUESNON. Bon état.	130
459	Cornet à trois pistons par G. MEIGNEN, avec cinq tons. Bon état. En étui.	100
460	Cornet à pistons Stoelzel à six tons par GAUTROT. En étui. Accidents.	150
461	Petit cor de poste circulaire à trois barillets, demi ton au 1er piston par J. RAUSCHER Munchen. Accidents. Avec un bugle si bémol à trois palettes de Louis A. VOIGT.	220
462	Trois clairons dont deux GAILLARD et LOISELET et un GAUTHIER.	30
463	Deux clairons et une trompe SNCF.	30
464	Clairon par THIBOUVILLE et une trompette de cavalerie par PELISSON GUINOT et BLANCHON	30
465	Deux clairons et un saxhorn alto par ROEHN.	30
466	Cornet à trois pistons par BESSON. Bon état.	100
467	Trompette en laiton verni par BLESSING Scholastic USA.	100
468	Trompette de cavalerie par SELMER.	20
469	Trompette de COUESNON Monopole n°18819. En étui.	50
470	Jazzophon à quatre pistons, deux pavillons de Johann MICHL & SOHN à Graslitz. En étui.	2900
471	Bugle en métal argenté à trois pistons par BESSON.	130
472	Trompette en laiton verni par RUDALL CARTE and Co.	70
473	Trompette en laiton verni par F. Williams.	110
474	Cornet en métal argenté si b/la à trois pistons modèle CONN Victor n°189721, accord micrométrique et système d'accord automatique des coulisses.	180
475	Cornet à trois pistons en métal argenté. Anonyme. Etat neuf	120
476	Cornet à pistons en laiton verni par HOLTON n°237013.	60
477	Trompette en métal argenté à trois pistons par WILLIAMS artiste. Etat neuf.	120
478	Trompette en laiton verni par BUFON. Bon état.	80
479	Trompette si bémol en métal nickelé par RÖWELER. Etat neuf	110
480	Bugle à sept clefs dont une cassée par PERTUS facteur de l'école royale de cavalerie à Saumur.	2100
481	Trompette si bémol en métal argenté martelé à trois pistons (grippés) IMPERIAL.	110
482	Trompette alto en fa à trois barillets par JOS SCHIER à Ynaim. Avec trompette si bémol à trois barillets par SANDER.	180
483	Trompette ut si bémol en métal argenté par COUESNON.	60
485	Bugle à trois pistons par BESSON n°38512 avec deux sourdines.	80
486	Bugle si bémol à trois pistons par DECART à Lierre et Bugle à trois	10

	pistons par VAN GUELEN à Lierre	
487	Trombone à coulisse basse en sol de HUTTL. Bon état.	100
488	Trombone à pistons en si bémol trois barillets par A. BRAUN et trombone de cavalerie à trois pistons par LEBRUN.	210
489	Trombone mi bémol à trois pistons de LIDL à Brno. Bon état.	100
490	Trombone à coulisse en métal argenté n°53547 par HAWKES and son, pavillon gravé. Avec trombone à coulisse par Antoine COURTOIS.	50
492	Trombone à pistons par JUPITER. Bon état.	90
493	Trombone à coulisse en laiton par STARK à Karlsruhe.	40
494	Trombone à coulisse en métal argenté par COUESNON 1948. Bon état.	40
495	Trombone à coulisse par SELMER M40 n°10451, pavillon en cuivre rouge.	90
497	Clairon basse à deux pistons par HALARY et SUDRE, clairon à deux pistons par SUDRE et un cor basse par COUESNON	80
498	Saxhorn basse à quatre pistons par JEROME-THIBOUVILLE-LAMY. Très bon état.	110
499	Saxhorn alto à trois pistons en métal argenté par BESSON. Bon état.	100
500	Saxhorn basse à quatre pistons Berlinoise d'Adolphe SAX de 1867 n°30241.	1800
501	Saxhorn baryton à trois pistons par LAMBRECHT à Bruxelles et Saxhorn alto à trois pistons par MILLEREAU. Accidents. Avec un saxhorn alto en mi bémol à trois pistons par COUESNON.	50
502	Saxhorn par GAUTROT. Accidents. Avec un saxhorn alto par PUISSANT	20
503	Saxhorn baryton à trois barillets par WILHEM BELLON Basel et saxhorn baryton si bémol à quatre barillets de forme ovale CERVENY. Petits accidents.	120
504	Saxhorn alto à trois pistons par GAUTROT et saxhorn alto à trois pistons par COLLET à Bordeaux.	30
505	Trompette basse si bémol à trois barillets par J. ALTRICHTER Frankfurt.	200
506	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons par HUSSON BUTHOD, licence Sax 659.	90
507	Petit hélicon baryton si bémol à trois palettes de Reinhold WOHLER. Bon état.	300
508	Tuba en fa à trois barillets par STOWASSER Sohne Grasnitz et tuba en fa à trois barillets par MORUTTO Torino.	110
509	Hélicon si bémol à trois pistons par COUESNON.	220
510	Hélicon en mi bémol à trois pistons par MAHILLON.	100
511	Clairon basse en forme d'hélicon par MILLEREAU SCHOENERS Successeur.	120
512	Tuba contrebasse si bémol à trois pistons par GAILLARD et LOISELET	50
513	Tuba contrebasse ut si bémol par BAJUS.	40
514	Tuba contrebasse mi bémol à trois barillets. Anonyme.	60
515	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons par SUDRE.	90
516	Saxhorn contrebasse mi bémol à trois pistons par MILLEREAU. Bon état.	80
518	Saxhorn basse ut si bémol à quatre pistons par BESSON.	30
519	Tuba contrebasse si bémol, grosse perce par PELISSON GUINOT et BLANCHON. Assez bon état.	130

520	Saxhorn basse trois pistons des Ouvriers Réunis.	20
521	Hélicon contrebasse si bémol à deux pistons par COUESNON. Accidents. Avec hélicon contrebasse si bémol à trois pistons par COUESNON.	250
522	Six embouchures de trombones neuves de marque Bruno Tilz	60
523	Lot d'embouchures de trombones, basses et saxhorn	90
524	Quinze embouchures de tuba	60
525	Boîte de cor naturel. En l'état.	420
527	Trompe de chasse par JACQUOT à Nancy. Accidents. Avec étui et sourdine.	100
528	Cor d'harmonie double en métal argenté par HORST ALBRECHT, avec barillet de transposition.	180
529	Cor d'harmonie ton de la, trois barillets de Betzenhamery Barth in Munchen. Accidents. Avec un cor à grosse perce, trois barillets de CEVERNY & Fils.	500
530	Cor naturel , un ton la bémol, par Charles KRETZSCHMANN à Strasbourg. Pavillon peint. Petits accidents.	1 900
531	Cor d'harmonie , tons de fa et mi bémol, trois pistons Périnet, de Margueritat Paris	150
532	Cor d'harmonie quatre barillets de Ed. Kruspe Furth, manque le ton. Avec un cor en fa mi bémol quatre barillets de SCHUSTER.	320
533	Cor d'harmonie double, quatre barillets. Anonyme.	130
534	Cor compensé à registre fa/si bémol par Carl LEHMANN,	250
535	Trompe de chasse en ré par Association générale des ouvriers réunis.	70
536	Cor d'harmonie à trois pistons par COUESNON 1921. Manque le ton et cor d'harmonie à trois pistons par COUESNON 1928. Manque le ton.	70