

VICHY ENCHERES
SVV n°2002-237
Maître Guy LAURENT
16, Avenue de Lyon – 03200 - VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

SAMEDI 16 JUIN 2007 à 14h

1	Mandoline italienne de Fernando Del PERUGIA, faite à Florence en 1903 pour être vendue à Trieste, caisse érable. Bon état.	NV
2	Mandoline allemande à 22 côtes en érable, intéressantes mécaniques à friction. Quelques décollages, bon état	70
3	Mandoline "goutte d'eau" de fabrication allemande vers 1920. Etat moyen.	50
4	Mandoline allemande faite vers 1900 en forme de luth, bouche sculptée. Assez bon état.	NV
5	Mandoline ronde Gelas, faite par Jean Roviès à Paris en 1928. Quelques petits manques bois de rose, chevalet arraché.	NV
6	Mandoline piccolo, faite en Allemagne dans le style romain. Une fente table, diapason 27cm, longueur totale : 49 cm.	180
7	Mandoline napolitaine par Manzoni, vers 1900, caisse palissandre.	NV
8	Mandoline américaine plate par KEY, Chicago vers 1970, dans sa boîte. Assez bon état.	NV
9	Mandoline allemande vers 1900. Dans son étui.	NV
10	Curieuse mandoline à double table de JACOMONI, faite à Marseille vers 1900, caisse bois noirci à vint sept côtes, à restaurer.	160
11	Mandoline plate à 12 cordes. Allemagne vers 1950.	20
12	Mandoline napolitaine par Vincenzo ADAMO vers 1900. Caisse palissandre, petits manques aux filets, assez bon état.	50
13	Mandoline "goutte d'eau" de fabrication allemande. Nombreuses traces de vers, mauvais état.	30
14	Curieuse mandoline de forme guitare à double fond, de marque Glockenruf. Allemagne vers 1970.	250
15	Mandoline romaine "Estudiantina", faite sous la direction de Mario Maciocchi, à Paris vers 1900. Caisse vingt huit côtes érable, manque plaque de propreté bel état.	NV
16	Mandoline "goutte d'eau" de fabrication allemande vers 1970, chevalet changé. Bon état.	45
17	Mandoline par Giovanni CARBONE, faite à Naples vers 1900, dans le style de Calace, caisse palissandre, (vernis blanchi) une fente table. En boîte.	90
18	Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, caisse à côtes creuses et larges en palissandre, pistagne sur le pourtour, tête et joint de table à recoller.	80
19	Mandoline en forme de luth, marque Herdim, Allemagne vers 1930, quelques petits accidents et manques,	60
20	Mandoline napolitaine de Giuseppe Vinaccia, Naples 1906, caisse palissandre, décors nacre sur la rose et sur la touche, cordier manquant, assez bon état, dans son étui.	1400
21	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1900, caisse érable peinte palissandre en trompe-l'oeil, assez bon état.	40
22	Mandoline italienne, caisse plate acajou, tête sculptée.	120
23	Mandoline plate par Gerome, Mirecourt 1930, caisse érable, fond marqueté, très bon état.	160
24	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1900, caisse palissandre, bon état, dans sa boîte.	70
25	Mandoline par Guiseppe VINACCIA, faite à Naples en 1898, quinze côtes palissandre, bon état, traces de vernis sur la table, état de jeu, avec étui.	1000
26	Mandoline style "arch-top", fabrication moderne.	50
27	Mandoline faite à Mirecourt au XIXème, douze côtes alternées érable-palissandre, assez bon état, chevilles manquantes.	100
30	Banjoline par John Grey, bel état, vingt trois tirants	NV
31	Banjoline à restaurer.	10
32	Banjoline allemand, vernis rayé.	10
33	Banjoline allemand, caisse laiton gravé. Accident à la tête, petit manque.	50
34	Banjoline petit diamètre, résonateur en nacrolac. Très bon état.	35
35	Banjoline table sapin décorée "à l'apache" de marque Maro. Allemagne vers 1950.	10
38	Lot de deux banjos , un alto, bon état, un banjoline à restaurer.	50

39	Banjo turc fretless à 12 cordes, caisse alu. Un choc caisse. Dans sa housse.	30
40	Banjo à 5 cordes anglais par Alfred HAMMRYIN, 24 tirants, touche décorée de nacres.	180
41	Banjo ténor de fabrication allemande vers 1960.	30
42	Banjo 5 cordes anglais "Windsor". Très bon état.	50
43	Banjo ténor, allemand. Talon fendu.	20
44	Banjo alto de fabrication allemande vers 1970.	15
45	Banjo anglais à cinq cordes, fin XIXème, signé "The Windsor", manche acajou, mécaniques gravées, fond noyer marqueté, bon état, dans son étui cuir.	NV
46	Banjo ténor portant marque au fer "Juliano", dos marqueté, crosse tête manquante.	40
47	Banjo ténor français, vers 1930, nombreuses marqueteries, assez bon état.	60
48	Banjo ténor d'études,	NV
49	Banjo ténor de fabrication allemande vers 1970. Bon état.	NV
50	Banjo ténor "Sterling", manche et fut érable, 20 tirants, assez bon état.	NV
51	Banjo ténor par Juliano, dos marqueté, tête accidentée.	NV
52	Ukulélé-banjo , marque Sheltone. Très bon état.	50
53	Banjo-ukulélé anglais "Windsor". Très bon état, en boîte.	60
54	Balalaïka 6 cordes, vers 1970. Parfait état.	30
55	Balalaïka à 6 cordes, russe.	NV
56	Balalaïka à 6 cordes et 7 côtes en érable moucheté et ondé, fabrication allemande. Très bon état.	80
57	Balalaïka d'étude, caisse résine, manche hêtre. Très bon état.	20
58	Instrument populaire en forme de balalaïka.	10
59	Ukulele baryton de fabrication populaire. A terminer. On joint un charengo moderne, caisse acajou, chevilles plastique. Très bon état.	40
60	Ukulélé Gretsch, fait aux USA, dans sa boîte. Chevalet recollé, une petite réparation table.	150
61	Banduria par ROCA à Valence, vers 1969. Très bon état.	80
62	Balalaïka , cinq côtes, caisse érable, touche ébène, à réviser	NV
63	Balalaïka , Russie vers 1960, deux réparations table, cinq côtes, érable moucheté.	NV
64	Instrument populaire à deux cordes.	15
65	Dulcimer de facture moderne, sapin et contreplaqué par Knut & Rudi en 1970.	130
66	Epinette par Jacques Fettweis à Liège en 1988, dans son étui "plumier".	NV
67	Epinette à trois têtes et dix huit cordes, caisse sans fond, dans un étui bois, état de jeu,	90
68	Epinette fin XIXème siècle, en sapin ciré, vers 1900, chanterelle centrale.	60
69	Epinette à 3 cordes par K Brandner, Allemagne 1962. Très bon état.	20
70	Epinette d'Europe de l'est faite en 1977, entièrement sculptée.	300
71	Belle épinette monoxyle en hêtre, à deux redans. Bon état.	170
72	Petite épinette moderne à 3 cordes.	NV
73	Petit domra , caisse faite d'un fruit exotique.	25
74	Violon-sabot , caisse monoxyle érable. Travail populaire fin XXème.	170
75	Violon sabot , tête sculptée, caisse décorée, travail amateur.	150
76	Lyra-mandoline par "Starkton", tête réparée. On joint un violon-sabot , caisse monoxyle érable, travail populaire fin XXème. Avec son archet à mèche nylon.	160
77	Ensemble de deux instruments populaires.	30
78	Petit violon (1/2) sans coins par les frères JACOT à Neuchâtel en 1959. On joint un petit domra en forme de guitare, caisse monoxyle. Bon état.	90
79	Charengo , Amérique du Sud vers 1970. Bon état. On joint un charengo sculpté de fabrication populaire, fait par Christian Deloraine créateur de l'UNFI en 1972, chevilles manquantes.	70
80	Tambura de fabrication récente, bon état. On joint un tambura de fabrication récente, bon état.	30
81	Ensemble de 4 tailles différentes de domra, Zagreb vers 1980, longueurs : 48, 63, 78, 88, caisse ronde. Parfait état.	150
82	Lyra par Stefan Nentzhev, Bulgarie vers 1980, caisse monoxyle, avec son archet.	200
83	Saz trapézoïdal, fait en Allemagne en 1956 avec un saz trapézoïdal, fait en Allemagne en 1956.	50
84	Curieux instrument populaire , d'inspiration espagnole, fait dans l'est de l'Europe vers 1900. Assez bon état.	30
85	Dulcimer anonyme, travail amateur, vers 1970, assez bon état.	60
86	Violon populaire, caisse rectangulaire, manche et touche en hêtre, bon état.	150
87	Cistre . Allemagne vers 1950. Fentes table.	30
88	Petit cistre Allemagne XIXème, fond et table épiciéa, rosace en laiton, décor table peint en partie effacé, chevilles métalliques.	150
89	Bandiria , Espagne vers 1900, caisse acajou, à restaurer.	20

90	Domra , 4 cordes, 7 côtes érable vers 1900, mécaniques gravées. On joint domra à 4 cordes, 2 ouies sur la table, vers 1900, mécaniques gravées.	130
91	Domra , caisse monoxyle en érable, bon état.	50
92	Banduria de Gaspar, Espagne 1960, quelques accidents.	40
93	Instrument sud-américain en forme de viole, 10 cordes, facture moderne, chevalet accidenté.	130
94	Violon populaire, moderne avec un instrument populaire, Europe de l'Est, caisse 7 côtes érable, tête postérieure équipée d'intéressantes chevilles à frein, à restaurer	60
95	Guitare luth théorbée . Allemagne vers 1900. Tête sculptée, caisse érable treize côtes, touche viennoise plus récente. Une fente table. Bon état.	450
96	Luth arménien à neuf cordes.	NV
97	Guitare luth . Allemagne vers 1900. Onze côtes en érable. Bon état.	180
98	Fandur , instrument russe, tête gravée, 3 cordes, caisse et tête d'un seul bloc, table rapportée.	30
99	Violon populaire à 3 cordes, avec son archet. On joint un tambura fabrication populaire.	130
100	Jolie harpe celtique par J. Gec. Morley, à Londres vers 1900. A remonter.	550
101	Oud oriental, quelques restaurations, assez bon état.	100
102	Violon chinois, facture rustique, peau à changer.	10
103	Petit violon jouet en métal. Bon état. Avec un violon-jouet en tôle peinte, manque touche, cordier et chevilles.	20
104	Qanoun - instrument syrien moderne en bon état, dans sa housse avec la clef d'accord.	180
105	Bandura russe, fabrication récente, avec une vingtaine de cordes de rechange.	NV
106	Harpe africaine à huit cordes, provenance Gabon.	400
107	Tympanon chinois, table laquée, manque le couvercle.	70
108	Curieux instrument germano-turc à 8 cordes, avec ouie et rosace, assez bon état.	40
109	Lyra , bon état.	60
110	Lap-steel guitar par FRAMUS vers 1970. Très bon état, en boîte.	200
111	Viole de gambe par B. SPECHT à Jena 1931 à six cordes. Fond et éclisses en érable ondé, vernis orangé. Très bon état.	NV
112	Petite viole de gambe d'étude de forme trapézoïdale allemande de HOPF datée 1969. Très bon état. Longueur caisse 55cm.	NV
113	Viole d'étude de forme trapézoïdale allemande de HOPF datée 1969. Très bon état. Longueur caisse 46cm	110
115	Jolie viole début XXème siècle, fond légèrement voûté, vernis rouge sombre craquelé, tête sculptée, bon état.	800
116	Violon muet , caisse chantournée en acajou, manche érable, travail de fabrique, bon état.	200
117	Intéressante tête de viole d'amour à douze cordes, fin XIXème, tête sculptée d'un visage de femme aux yeux bandés, avec manche et talon complet.	320
118	Violaline par JEROME-THIBOUVILLE-LAMY à Mirecourt vers 1900. Caisse érable ondé. Fracture dos. Assez bon état.	NV
119	Curieuse pochette à corps cylindrique, à trois cordes, tête sculptée, caisse métal, travail populaire.	250
120	Viole d'amour faite à Mirecourt par JEROME-THIBOUVILLE-LAMY, vers 1900, en copie d'ancien, érable moucheté, tête sculptée, quelques manques de vernis, assez bon état.	2 400
121	Très rare harpe chromatique à cordes croisées système Gustave à Lyon n° 339 par PLEYEL Lyon et Cie.	3 500
122	Cithare suisse faite en Allemagne par STOESSEL. Une fente dos. Bon état.	60
123	Cithare suisse fait en Allemagne par STOESSEL, curieux système d'attache des cordes. Une fente table. Bon état.	40
124	Cithare suisse fait en Allemagne par STOESSEL. Une fente dos. Bon état.	80
125	Petite cithare suisse fait en Allemagne par STOESSEL. Manquent les chevilles.	20
126	Cithare modèle suisse, fentes dos.	50
127	Cithare modèle suisse, à restaurer.	10
128	Cithare en forme de harpe celtique, fait en Allemagne par SAXONIA.	80
129	Cithare à archet faite à Munich fin XIXème. Manque deux pieds ivoire.	80
130	Cithare à colonnette de fabrication allemande vers 1900. Table plus récente en contre-plaqué, avec une cithare allemande XIXème en bois noirci. Fente table, à restaurer.	50
131	Cithare jouet "Harbert", fonte d'alu moulée, avec une cithare scandinave, tête cassée, vers 1980.	NV
132	Lot de quatre cithares populaires.	20
133	Cithare à archet fait à Munich vers 1900, mécaniques gravées, table peinte bois, très bon état dans son étui avec son archet et sa méthode.	180
134	Lot de 3 cithares d'étude.	15

135	Cithare à archet par Georg Tiefenbrunner à Munich, vers 1900, manque 2 pieds, dans sa boîte, avec sa clef d'accord.	150
136	Lot deux cithares 4 cordes de fabrication allemande années 1980.	20
137	Cithare à archet fait à Munich vers 1900, mécaniques gravées, très bon état dans son étui avec sa méthode.	210
138	Cithare jouet	5
139	Cithare autrichienne, à restaurer, vers 1900.	NV
140	Cithare allemande en forme de lyre, caisse richement marquetée de personnages	200
141	Sept planchettes d'échantillons d'articles de lutherie pour guitare. mécaniques, chevalets, sangles, sillets, etc.	120
143	Vielle à roue "Camac" en kit, à terminer, nombreux manques.	50
144	Vielle à roue de PAJOT père & fils, faite à Jenzat en 1853, portant étiquette originale. Caisse à restaurer, table bon état.	NV
145	Vielle de BASSOT à Mirecourt vers 1850 (signée sur la table). Cache roue et cache clavier postérieurs. Traces de vers.	900
146	Vielle à roue, faite à Budapest en 1978, tête, cache roue et chevilles sculptées. Parfait état.	400
147	Vielle à roue anonyme, faite à Paris vers 1770, caisse noyer, table acajou, pistagne sur le tour de la table, jolie tête sculptée, complète, bon état, quelques petits décollages sur le fond, dans une boîte.	1 300
148	Vielle à roue de Poujet & fils, n° 192, faite à Ardentes (Indre) en mai 1860, dont elle porte l'étiquette et la marque au feu sur le flanc du clavier. Quelques réparations, chevilles os, cache roue changé,	1 900
149	Vielle à roue en copie de vielle hongroise par Jacques FETTWEIS, Belgique vers 1970, caisse érable. Petites fentes, bon état général.	750
150	Vielle à roue de PONSARD et Anne BOONE à Vandenesse (Nièvre) en 1977. Petites traces de vers sur la roue, chevalets décollés.	650
151	Vielle à roue de Jenzat portant étiquette de Nigout faite vers 1900. Restaurée par Pajot puis par Ponsart, deux côtes changées, nombreuses cassures non restaurées sur la table.	500
152	Vielle à colonnettes faite par Chris EATON vers 1980, en copie d'une vielle (E1813) conservée au musée de la musique de Paris. Caisse acajou. Très bon état, état de jeu.	1 300
153	Vielle de PAJOT à Jenzat faite vers 1860. Quelques manques. A restaurer.	550
154	Rare et intéressant "Guitarola" , appareil s'adaptant au manche de la guitare permettant à des non-guitaristes de jouer de la guitare.	70
155	Guitare portugaise faite en Allemagne dans les années 1950, caisse à bandes d'érable, table revernie.	50
156	Guitare portugaise, faite en Allemagne par Ch. Böhm à Hambourg vers 1920. Assez bon état.	110
157	Guitare portugaise par Santos Beirao, Lisbonne vers 1950. Bon état.	130
158	Guitare portugaise, faite en Allemagne par Plückthun à Hamm vers 1920, vernis "gratté" déformation table. Assez bon état.	NV
159	Guitare portugaise, instrument récent, état neuf.	130
160	Guitare ténor par MARTIN, USA, vers 1950, acajou, N° 0-17T 117448, bon état, quelques coups vernis éclisses inférieures.	1 250
161	Guitare jazz archtop de fabrication allemande, années 1960.	200
162	Guitare archtop, fabriquée en Allemagne vers 1960, boutons et micros postérieurs.	140
163	Guitare EKO, mauvais état.	10
164	Guitare d'entraînement pour la main droite.	NV
165	Guitare romantique, Mirecourt vers 1830, portant étiquette Gand à Laval, fond, éclisse, manche et tête acajou pommelé, à restaurer	450
166	Guitare basse acoustique à 6 cordes faite par Larrivée, au Canada, dans les années 1990, très bon état.	NV
167	Guitare d'étude Allemande avec une guitare d'enfant à terminer	15
168	Guitare américaine faite vers 1920, caisse en frêne, cordes métal, assez bon état, mécaniques françaises.	NV
169	Guitare italienne par Caponnetto, Catagne c. 1950. Caisse bois foncé, vernis abîmé sur le dos.	NV
170	Guitare américaine, portant étiquette de Panormo, tête changée par J. GOWAN, dans le style de Panormo, belles mécaniques anglaises, caisse palissandre bon état de restauration, prête à jouer.	NV
171	Guitare d'étude moderne avec une guitare allemande peinte en blanc	20
172	Guitare autrichienne vers 1830 dans le style de Stauffer. Caisse érable massif ondé, table épicea, manche bois noirci. Assez bon état, manque le chevalet, table revernie.	NV

173	Guitare jazz 14 cases, vers 1950, fond et éclisses contreplaqué, portant étiquette "José Sanchez", table quatre parties, nombreuses fractures table, vernis retouché.	200
174	Guitare électrique faite en Corée vers 1970, copie SG Gibson.	60
175	Guitare américaine faite par Eugène HOWARD, vers 1900, caisse érable moucheté, dos deux parties, curieuses mécaniques cachées, réparations.	NV
176	Guitare électrique solid-body d'enfant, état neuf.	60
177	Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou.	200
178	Guitare espagnole par Salvator IBANEZ, Valence vers 1900, caisse palissandre jolie rosace bois et nacre (déformations).	500
179	Guitare folk "Harmony" Dreanought, tête accidentée.	40
180	Guitare flamenca de Santos HERNANDEZ portant étiquette : "Viuda de Santos Hernandez", Madrid 1950, caisse cyprès, manche tête et touche changés, 1 fente dos, assez bon état, avec étui.	6 500
181	Guitare italienne par Mario QUAGLIA à Naples vers 1950. Assez bon état.	NV
182	Guitare classique faite par GEROME, Mirecourt vers 1960, chevalet changé.	40
183	Guitare archtop Framus, faite en Allemagne vers 1960, customisée pièces. Bon état.	NV
184	Guitare faite en Autriche seconde partie du XIXème, caisse érable ondé, touche flottante, intéressantes chevilles à frein (une manquante)	NV
185	Guitare espagnole par Salvio MORBEY Curmatches, Barcelone vers 1900, caisse palissandre rosace marqueterie bois, table trois parties, réparations.	600
186	Guitare américaine "Stromberg-Voisinet", vers 1930, touche nacrolaque, bon état	300
187	Guitare jazz par Joseph Di Mauro faite à Paris en 1991, dont elle porte l'étiquette et la marque au fer, 14 cases, caisse érable ondé, très bon état. Chevalet changé	1 100
188	Guitare archtop faite en Allemagne vers 1960. A restaurer.	50
189	Guitare à résonateur du type "Dobro". Travail populaire.	130
190	Intéressante Guitare "flamenca negra" de "Casa Gonzalez" , Madrid vers 1920, table en deux parties à pores larges, belle rosace bois et nacre, légères restaurations table, bon état , avec étui.	NV
191	Guitare allemande faite vers 1900, caisse érable, table épicea, manche bois noirci, à restaurer.	80
192	Guitare de GENOVA à Catania, caisse entièrement plaquée d'allumettes, travail populaire.	35
193	Guitare douze cordes nylon de Jacques FAVINO, portant étiquette de J. Camurat, caisse palissandre, table épicea.	NV
194	Guitare italienne, vers 1880, caisse noyer, à restaurer.	110
195	Belle guitare faite à Buenos Aires par George CAMACHO, en 1951, caisse palissandre, fond en quatre parties, instrument fait pour Ricardo Allessandrini, fentes table, dans son étui.	NV
196	Guitare populaire, manche allemand de récupération.	50
197	Guitare espagnole flamenca de Télésforo JULVE, faite à Valence vers 1900, caisse noyer, dos deux pièces, nombreuses réparations.	320
198	Guitare jazz, modifiée façon résonophonique, travail d'amateur, avec une guitare classique "Maya" modifiée.	40
199	Guitare d'étude vers 1960 portant étiquette Vincent Genod, caisse contreplaquée, une fente table.	30
200	Belle guitare espagnole de Santos HERNANDEZ, faite à Madrid en 1919, caisse palissandre, quelques petites restaurations table, belle rosace marqueterie anglaise avec son tornavoz, mécaniques anciennes, bon état.	14000
201	Guitare de Salvator IBANEZ vers 1900, table trois parties, caisse acajou, décollages.	200
202	Guitare jazz par Di Mauro, 12 cases, grande bouche, table red cedar, très bon état.	NV
203	Guitare espagnole de Francisco PAU, Valence vers 1900, caisse palissandre, nombreux décollages, à restaurer.	300
204	Guitare espagnole de Salvador IBANEZ Valence vers 1900, petit modèle, caisse palissandre, rosace marqueterie bois, table en trois parties, petit problème de renversement, bon état général.	600
205	Guitare classique de Jacques FAVINO, n°5B, faite à Paris en 1977, caisse palissandre, table red-cedar, petit problème au vernis du dos, bon état, prête à jouer.	NV
206	Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou.	200
207	Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou.	200
208	Intéressante guitare faite par VISSENAIRE à Lyon en 1824, étiquette originale, caisse érable massif très ondé, touche plus récente. Restauration à prévoir.	1 400
209	Guitare jazz, touche et tête modifiées.	NV
210	Très belle guitare faite par Joseph AUBRY à Mirecourt vers 1900. Caisse palissandre, table épicea, Tête et touche recouvertes de plaques de nacre gravées et signées par Léon Mougenot Gauché, table incrustée d'entrelacs de pétales de nacre, important décors dans le dos de l'instrument fait également d'incrustations de nacres gravées représentant une allégorie musicale	

	et les initiales du probable propriétaire de l'instrument. Joseph Aubry fut le dernier artisan facteur de guitare de Mirecourt, et Mougenot Gauché, plus connu par sa production de violon, le dernier graveur-ornementaliste de Mirecourt.	7 000
211	Guitare d'enfant par DI MAURO, Paris vers 1950, assez bon état.	NV
212	Atypique guitare faite au Portugal vers 1880 portant étiquette Joseph GRACIE, à Boston, caisse acajou, rosace formée de deux cœurs, quelques accidents.	NV
213	Guitare romantique, faite à Mirecourt vers 1830 portant une étiquette apocryphe de Lacôte, caisse acajou massif, table épicea, assez bon état, longueur corde : 61,8 cm.	700
214	Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou.	200
215	Guitare de ROUDHLOFF & MAUCHAND à Mirecourt vers 1830, dont elle porte la marque au fer, caisse érable, fond plaqué sur érable, modifiée pour le marché anglais : tête, belles mécaniques, table vernie, étiquette du revendeur anglais. Assez bon état.	NV
216	Guitare électrique demi caisse "Elite", faite en Italie vers 1960, très bon état.	350
217	Guitare acoustique allemande de GOETZ vers 1950/60 copie Gibson, vernis sunburst. Quelques coups vernis, manche réglable au talon. Bon état d'usage.	NV
218	Guitare espagnole de Salvator IBANEZ faite à Valence vers 1900, caisse palissandre, caisse revernie et mécaniques changées, une restauration au talon, prête à jouer, dans son étui.	900
219	Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou.	200
220	Intéressante guitare par GUIOT, faite dans le style de Panormo, à Londres 1840, signature manuscrite au talon, caisse palissandre, belles mécaniques anglaises, très bel état de restauration, prête à jouer. Guiot fut durant de longues années ouvrier chez Panormo.	4800
221	Guitare espagnole piriforme, faite à Valence vers 1900, portant étiquette de Paul Beuscher, modifiée postérieurement pour cordes métal, caisse noyer, table épicea, assez bon état, à refretter.	450
222	Guitare douze cordes Gibson, modèle Custom B25, faite aux USA en 1971, n°614230, modèle pour gaucher remonté postérieurement pour droitier, caisse palissandre, dans son étui,	NV
223	Guitare classique, Mirecourt début du XXème siècle, bon état, format romantique,	NV
224	Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou.	200
225	Guitare anglaise dans le style de Panormo, faite à Londres vers 1850, portant une étiquette de Clémenti qui précise que le modèle est inspiré du célèbre Pagès de Cadix, et portant à l'intérieur de la table un paraphe de Thomas Hembury, caisse palissandre, mécaniques Baker, réparations.	NV
226	Guitare contemporaine Asturia D Current n°22217 fait au Japon. Parfait état.	300
227	Guitare jazz par PATENOTTE, Mattaincourt vers 1950, joint du fond ouvert, caiss érable.	250
228	Guitare faite à Mirecourt vers 1830 dans le style de Petitjean. Caisse érable massif, manche et tête plaqués ébène. Très bon état, prête à jouer. Longueur corde : 63cm.	1 800
229	Guitare-luth , faite à Munich en 1918 par Hans RAAB, manche réglable, caisse palissandre, rosace ouvragée, tête sculptée avec jolies mécaniques, prête à jouer.	500
230	Belle guitare portant étiquette de Lété-Henry à Mirecourt vers 1840, caisse en citronnier, jolie rosace en nacre gravée, belles mécaniques, nombreux filets. Très bon état.	NV
231	Guitare d'enfant.	13
232	Belle guitare de SYLVESTRE style Legnani à Lyon vers 1830, caisse érable, fond plaqué sur sapin, chevalet légèrement modifié, plusieurs fentes au fond. Assez bon état.	NV
233	Guitare classique portant étiquette "maya" modèle C114	30
234	Guitare classique portant étiquette "ccc".	40
235	Guitare Selmer, n°617, faite à Paris en 1946 et vendue en 1947. Quatorze cases. Caisse acajou, manche sans enture (comme la n° 566). Flipots table, recharge de vernis, nouveau chevalet : réparations Jean-Pierre Favino en 2005. (Chevalet d'origine fourni). Bon état général, prête à jouer. Vendue avec son micro Stimer « st58 » d'époque, et un ampli à lampe (220v) construit spécialement pour l'électrification de cet instrument. Etui fait sur mesure par le propriétaire. Vendue avec une copie de la facture d'origine de la maison Selmer. <i>Cette guitare fut achetée directement chez Selmer en 1947 par un jeune musicien de jazz en début de carrière, sur les recommandations de Toni Murena. Elle a travaillé sur scène durant de nombreuses années, en particulier pour la formation « E. Vanerek, » et côtoyé les plus grands guitaristes manouches. Pour des raisons de santé, le musicien a mis un terme à sa carrière mais a gardé jusqu'à ce jour son instrument en bon état de marche, avec son micro Stimer et l'ampli qu'il avait fait fabriqué spécialement.</i>	NV
236	Guitare électrique demi-caisse « Texas3 faite chez Jacobacci à Paris en décembre 1969. Caisse vernie orangée-pailletée, trois micros, trois boutons de potentiomètre changés. En étui carton.	1 000
237	Guitare espagnole moderne de marque Cuenca modèle 40R N° 2064157. Caisse contreplaquée.	300
251	Médailer avec médailles d'honneur de piano.	330

252	Caisse claire sans peau.	10
253	Trois peaux naturelles de timbales	20
254	Deux steel drum. Anonyme.	320
255	Deux steel drum. Anonyme.	NV
256	Timbale chromatique	450
257	Timbale à vis	280
258 et 259	Timbale chromatique. Pas de pédale et pied manquant, et Timbale chromatique.	450
260	Grosse caisse plate à une peau.	100
261	Tambour et caisse claire en métal	220
262	Deux tambours. Bon état.	50
263	Baguette de chef en ébène et argent.	100
264	Pupitre double en bois noirci.	NV
265	Lutrin double en bois noirci.	NV
266	Lutrin en bois noirci	80
267	Lutrin en bois noirci	50
268	Scie musicale	70
269	Ocarina en terre cuite et castagnettes.	20
270	Ocarina en terre cuite estampillé et flûte à bec en bois clair	30
271	Lot de cinq ocarinas en terre cuite.	30
272	Lot de six sifflets en forme d'oiseaux	30
273	Petit xylophone	10
274	Ensemble de partitions diverses.	120
275	La musique des origines à nos jours. Norbert DUFOURCQ. 800 gravures et 6 hors-texte en couleurs. Un volume relié.	20
276	Deux volumes reliés "les airs célèbres"	10
277	Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire en cinq volumes.	50
281	Raita en bois noir.	15
282	Deux raita en bois, pavillon métal.	10
283	Raita en bois clair.	10
284	Lot de quatre flûtes à bec plastique	7
285	Lot de cinq flûtes à bec en bois.	NV
286	Flûte à bec soprano en ut MOECK en bois clair.	NV
287	Trois flûtes soprano en ut et une flûte alto en sol de Johanes ADLER.	50
288	Flûte à bec ténor en ut de Lucien LOT et flûte à bec soprano de Lucien LOT.	NV
289	Deux flûtes à bec soprano et une flûte à bec alto.	15
290	Deux flûtes à bec soprano et une alto en ut d'Hermann Moeck.	NV
291	Flûte à bec basse en bois clair, quatre clefs. Manque porte vent.	50
292	Deux flûtes à bec ténor en ré, une clef carrée de Walter Merzdorf à Markneukirchen et une de Peter Harlan Markneukirchen.	80
293	Flûte à bec basse en fa, deux clefs, moderne.	70
295	Flageolet en palissandre, deux clefs, bec manquant.	NV
296	Trois fifres dont un avec son étui en cuir.	50
297	Flageolet en ébène, bec en nacre, cinq clefs en pelle à sel, de HUSSON & BUTHOD, en étui bois.	130
298	Flageolet système Boehm de LAMBERT à Paris. (manque tête et bec). En étui.	130
299	Trois flûtes piccolo six clefs dont un tête ivoire	100
300	Flûte piccolo en ébène à cinq clefs de MANGEAN.	50
301	Flûte en ébène tête ivoire fendue, onze clefs, patte de si de CLEMENS MEINEL, avec une flûte piccolo en palissandre, tête métal six clefs.	50
302	Flûte en buis bagues ivoire une clef manquante portant une marque Thomas LOT sans monogramme	2 800
303	Flûte en palissandre, neuf clefs, anonyme et un piccolo en palissandre, six clefs, barillet fendu.	30
304	Flûte en palissandre à cinq clefs maillechort de GUERIN à Marseille, fente au barillet.	70
305	Flûte en métal argenté, système Boehm, de BONNEVILLE, n° 4107, en bel éui d'origine.	800
306	Flûte en ébène, système allemand, treize clefs, patte de si, tête ivoire, en étui. Légère fente à la tête.	60
307	Flûte en bois clair à huit clefs, anonyme.	220
308	Flûte en argent, système Boehm de SELMER, n° 2860.	NV
309	Flûte en métal argenté, système Boehm, plateaux pleins de NOBLET et une flûte en métal système Boehm, plateaux pleins de JAVELIER.	120

310	Flûte palissandre à cinq clefs argent de MARTIN Frères à Paris. En étui bois.	NV
311	Flûte d'étude en métal, système Boehm, plateaux pleins par JAVELIER à Dijon.	50
312	Flûte en métal argenté, système Boehm de MARTIN Frères à Paris.	70
313	Flûte palissandre, cinq clefs par MARTIN THIBOUVILLE Ainé à Paris.	90
314	Flûte bois clair à quatre clefs "pewter plug", bagues ivoire, de Willm Henry POTTER. Fente barillet rebouchée	350
315	Flûte conique en palissandre, système Boehm, tête de Louis LOT, en étui. Bon état.	1 000
316	Flûte en buis à six clefs, bagues métal de GEHRS à Berlin.	600
317	Flûte en buis, une clef laiton, bague en corne	200
318	Flûte en argent, système Boehm, plateaux pleins, de SELMER, n° 4381. En étui.	350
319	Flûte en métal argenté système Boehm, plateaux rebouchés, anonyme.	30
320	Flûte conique en palissandre système Boehm, clef argent, n° 2803, signée sur tous les corps Louis LOT . En étui d'origine.	3 800
321	Flûte palissandre à cinq clefs de DEVRED Cambrai (manque trois bagues, fente) avec une flûte en buis à cinq clefs, bagues ivoire anonyme (manque la patte de ré)	20
322	Flûte en buis à une clef laiton, bagues corne. Anonyme.	220
323	Flûte palissandre, six clefs et bagues argent de BAUMANN à Paris. Plaque clefs de ré articulée.	500
324	Flûte palissandre à cinq clefs de BUFFET CRAMPON. Fente à la tête.	80
325	Flûte en métal argenté de BONNEVILLE, n° 3394, et un piccolo en palissandre de BONNEVILLE, n° 1843. Dans un écrin	1 200
326	Flûte palissandre en ébène, tête métal embouchure ébonite, huit clefs de F.G. UEBEL - Flûte en ébène, tête métal, embouchure ébonite, système Boehm, plateaux pleins, perce cylindrique de WUNDERLICH n° 4300.	220
327	Flûte en métal, cinq clefs, perce cylindrique de Paul BEUSCHER avec flûte en métal argenté, système Boehm plateaux pleins par STRASSER.	90
328	Flûte palissandre, système Boehm, perce conique, patte de ré, de BONNEVILLE n°844. Fente superficielle à la tête.	1 200
329	Flûte palissandre, huit clefs de I. Lot (manque une bague) avec une flûte palissandre, cinq clefs de MULLER Cousin succ à Lyon.	170
330	Flûte en argent par Louis LOT, n° 2850, avec un piccolo en palissandre de BONNEVILLE, n° 3030, dans un étui.	2 600
331	Flûte en ébène à perce cylindrique, système Boehm, patte de si, tête métal, plaque ébonite de LIGNATONE n°340250 - Flûte en palissandre, patte de si, cleftage spécial de MOENNIG à Markneukirchen.	300
332	Flûte en palissandre à huit clefs de MARTIN Frères à Paris. Barillet fendu.	200
333	Flûte en buis, bague ivoire, une clef carrée en argent, de LAMBERT à Montpellier.	580
334	Flûte palissandre à dix clefs, système allemand par J.M. BURGER à Strasburg avec une flûte palissandre à six clefs, embouchure ivoire, anonyme.	160
335	Flûte en métal argenté, système Boehm par BONNEVILLE n°3969. En étui d'origine.	900
336	Flûte palissandre, système Boehm, perce cylindrique de BUFFET CRAMPON. Manque bague inférieur.	600
337	Flûte palissandre six clefs J.T.L. Paris 92 et piccolo palissandre cinq clefs de MARGUERITAT.	150
338	Flûte en ébène, système Boehm à plateau plein, clef de correction de sol dièse, de Hans REINER à Schöneck. Tête métal et plaque d'embouchure en ébonite. En étui.	350
339	Flûte en métal argenté, système Boehm, de MILLEREAU en étui d'origine.	NV
340	Flûte en argent, patte de si, de BUFFET CRAMPON.	2 800
341	Flûte en métal argenté, système Boehm, plateaux pleins de LEBRET n° 1160.	450
342	Flûte en métal argenté, système Boehm signée sur la tête GODFROY Ainé.	60
343	Flûte en métal argenté de BONNEVILLE, système Boehm n° 5316.	650
344	Flûte en métal argenté, système Boehm, par LEBRET, n° 2060.	450
345	Flûte palissandre douze clefs, système Tulou, de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY. En étui.	750
346	Flûte conique en buis, bague ivoire, à neuf clefs, par KRETZSCHMAN. Importante fente sur la tête.	500
347	Flûte en métal argenté, système Boehm par LEBRET à Paris n°4147.	250
348	Flûte en cristal, quatre clefs argent, un corps de rechange, capuchon en cristal, estampillée LAURENT à Paris, 1807. Manque la patte de ré. En étui d'origine.	3 400
349	Flûte en métal argenté, système Boehm de MIYAZAWA, Japon. En étui.	550
350	Exceptionnelle flûte en cristal attribuée à Claude LAURENT, bagues argent, quatre clefs argent dont trois ornées de citrines. Capuchon en cristal. Bague estampillée Louis Napoléon. Dans un coffret Empire en acajou au monogramme LN.	27 000

351	Flûte en bois clair, une clef laiton carrée, bagues corne de D. NOBLET à Paris.	220
352	Flûte en palissandre, bagues ivoire, une clef argent de SPRANGER à Erlbach. Fabrication récente.	250
354	Flûte en métal argenté de BONNEVILLE n° 1521. A réviser.	300
356	Paire de clarinettes en si bémol de H. PARADIS, et en la de HALARY SUDRE, en étui double. Deux bagues manquantes.	70
357	Clarinette en buis à douze clefs, bague ivoire, de SCHNEIDER à Paris. Bocal tronqué probablement d'un autre facteur.	NV
358	Clarinette en bois clair, huit clefs, probablement allemande.	80
359	Clarinette en mi bémol en ébène, treize clefs en pelle à sel de COUESNON. En étui.	90
359 B	Clarinette UNION de la fabrique instrumentale	20
360	Clarinette basse, système Boehm, mi bémol grave, de BUFFET CRAMPON, en étui.	NV
361	Clarinette en ébonite, système Clinton, par BOOSEY and Co n°13393.	NV
362	Paire de clarinettes système Boehm en si b et la de LEBLANC, clef de si clair, en étui. Bon état.	550
363	Clarinette en métal argenté, système Boehm, de THIBOUVILLE Frères.	270
363 B	Clarinette en buis par BAUMANN, bagues ivoire. Accidents et manques.	200
364	Clarinette en ébène, système Boehm, de LEBLANC, en étui, et une clarinette treize clefs en ébène, de PELISSON, GUINOT & BLANCHON, en étui.	60
365	Clarinette en la, en buis, bague ivoire, six clefs laiton sur patins et bulbe, de DARCHE à Paris.	700
366	Clarinette mi bémol en buis, bagues corne et laiton, six clefs dont une manquante de DARCHE.	100
367	Clarinette palissandre à treize clefs avec une clarinette buis à treize clefs de MULLER à Lyon (accidents et manques)	170
367 B	Clarinette MULLER COUSIN successeur	10
368	Clarinette ébène, système Full Boehm de SELMER avec une clarinette ébène et pavillon plastique, système Boehm de COUESNON	450
369	Clarinette treize clefs en ébène, de GAUDET à Paris.	100
370	Clarinette buis en la avec main gauche et pavillon commun si bémol/ la, bagues ivoire, sept clefs laiton de SIMIOT à Lyon.	1 900
371	Clarinette si bémol système Oehler de C. KRUSPE Erfurt. Avec une clarinette palissandre si bémol système Oehler de SAUERHEING et une clarinette palissandre système Oehler par NEIDHARDT.	60
372	Clarinette palissandre, système Boehm par THIBOUVILLE Frères.	15
373	Clarinette la en ébène à treize clefs de KRUSPE - Clarinette si bémol système Oehler de UEBEL - Clarinette en palissandre en si bémol à dix clefs de OSMANEK.	200
374	Clarinette ut en bois teinté, dix clefs laiton. Anonyme.	110
375	Clarinette palissandre, système Boehm par LEBLANC modèle Opus. Deux barillets.	700
376	Clarinette si bémol en buis à treize clefs laiton de BUFFET CRAMPON avec Clarinette si bémol en palissandre à treize clefs de J.T.L.	300
377	Clarinette si bémol en buis à treize clefs de BERTHOLD & son - Clarinette en buis à huit clefs de Emanuel HULLER à Graslitz.	280
378	Coffret de deux clarinettes dont une en la système Boehm anonyme et une si bémol à treize clefs de LECOMTE.	120
379	Clarinette si bémol en buis à treize clefs laiton. Anonyme - Clarinette buis, cinq clefs laiton dont une manquante et une cassée par Edmund PAULUS à Markneunkirchen.	130
380	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, quinze clefs de ZIEGLER & son à Vienne	300
381	Clarinette ébène, système Oehler de KRUSPE - Clarinette en ébène à treize clefs de BASTA à Schonbach. Une bague refaite.	110
382	Clarinette ut en bois teinté, bagues ivoire, seize clefs de SAUER HERING.	250
383	Clarinette bois clair en la, quinze clefs laiton, bagues ivoire. Marque illisible.	580
384	Hautbois ébène par Buffet Crampon et Cie à Paris. En étui	180
385	Hautbois en palissandre de MONNIG LEIPSIG et un hautbois de KOHLERT.	NV
386	Hautbois ébène, système à plaque de pouce. Anonyme.	60
387	Hautbois palissandre, système conservatoire par NOBLET.	140
388	Hautbois en ébène système allemand de SMITKO Alois et un hautbois système allemand anonyme.	NV
389	Hautbois palissandre, système à plaque de pouce de MOLLERON à Lyon Respaud succ. Fente au pavillon.	100
390	Hautbois palissandre, système allemand par Ammon KALTOEFEN à Erlbach.	40
391	Hautbois palissandre de LOREE	250

392	Tarogato en bois noirci à seize clefs. Anonyme	300
393	Cor anglais en palissandre système simple de ZALUD. En étui.	280
394	Basson érable, système allemand de ZALUD	NV
395	Basson érable à neuf clefs laiton, crémaillère d'accord de petite branche de SAUTERMEISTER & MULLER à Lyon. Accident à la petite branche et piqûres de vers.	3 800
396	Basson érable, système allemand, bague ivoire.	250
397	Basson dix huit clefs de TRIEBERT. Bon état.	800
398	Basson de BUFFET CRAMPON, système français moderne. En étui. Bon état.	600
399	Fagott en érable de V. KOHLERT'S Son Kraslice, n° 283356, avec bocal de HECKEL.	550
400	Saxophone soprano en laiton verni par SELMER super action III n°525836. Très bon état, avec deux becs.	NV
401	Saxophone soprano argenté aurifié et gravé n°110679 de facture américaine.	800
402	Saxophone soprano en métal nickelé de Oscar ADLER Markneunkirchen, cleftage spécial.	250
403	Saxophone soprano en laiton, double clef d'octave, si grave par PELISSON GUINOT & BLANCHON.	80
404	Saxophone soprano en métal nickelé de COUESNON n°832.	110
405	Saxophone soprano d'Adolphe SAX n°28370 de 1866, monogramme AIS. Etat de jeu. En étui bois	2 500
406	Saxophone soprano en métal argenté de LYRIST n°8134	140
407	Saxophone soprano en métal argenté de SELMER n°8298, modèle 22, vers 1929. Bon état.	1 000
408	Saxophone soprano courbe en métal argenté par BUESCHER n°76795 TRUE TONE.	900
409	Saxophone soprano de COUESNON et Cie n°48322.	NV
410	Saxophone soprano de SELMER SUPER ACTION série III n°497346. Deux boccas.	1 300
411	Saxophone alto en métal nickelé à double clef d'octave par BUFFET CRAMPON n°8126. Manque une garde.	40
412	Saxophone alto en laiton B & S à Markneunkirchen.	150
413	Saxophone alto en métal argenté, clefs art déco, de COUESNON, bon état, en étui.	200
414	Saxophone alto de René GUENOT à Paris.	NV
415	Saxophone alto en laiton verni par SELMER super action n°326809. Bon état.	1 100
416	Saxophone alto laiton, double clef d'octave, si grave, de BUFFET CRAMPON, n° 2300.	30
417	Saxophone alto en métal argenté, de COUESNON, monopole conservatoire, modèle n° 4, n° 1741, de 1933.	250
418	Saxophone alto en métal argenté de BOISTE série Artiste n°9721.	80
419	Saxophone alto en métal argenté par COUESNON Monopole conservatoire n°7308	200
420	Saxophone alto en plastique GRAFTON n°13533. Excellent état. En étui.	NV
421	Saxophone alto en métal argenté par DOLNET n°78137J	100
422	Saxophone alto verni N° M30984. En étui.	NV
423	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle 22 n°5700, vers 1929. Bon état.	NV
424	Saxophone alto MARK 6 de 1960 de SELMER n°M81393 (revêtement superficiel abîmé)	2 100
425	Saxophone alto MARK 6 de 1966 en métal argenté par SELMER n°136781. Très bon état.	2 200
426	Saxophone alto de SELMER n°41179	1 700
427	Saxophone alto rationnel en maillechort de LEBLANC n°20. Modèle complet avec clés de pouce droit.	2 400
428	Saxophone ténor en métal argenté, gardes art déco, par DOLNET, n° 32247. En étui. Bon état.	420
429	Saxophone ténor en laiton à double clef d'octave par PELISSON GUINOT & BLANCHON n°2535. Pavillon froissé.	60
430	Saxophone ténor MARK 6 de 1956 en laiton verni de SELMER n°M65445	3 500
431	Saxophone ténor en métal nickelé si grave de marque ROYAL n°7440	70
432	Saxophone ténor en laiton verni de EARLHAM, clefs à remonter.	50
433	Saxophone ténor en laiton double clef d'octave si grève par COUESNON n°1985.	50
434	Saxophone ténor en métal argenté, double clef d'octave si grève par PELISSON GUINOT & BLANCHON.	NV
435	Saxophone baryton argenté, si bémol grave, pavillon gravé, gardes art déco, de BOISTE, n° J6258.	350
436	Saxophone baryton nickelé, double clef d'octave, si bémol grave.	120
437	Saxophone baryton en si grave en métal nickelé à double clef d'octave par DOUCHET et Cie Paris.	70
441	Trombone à coulisse en laiton verni par CLEVELAND 606 USA. En étui.	110
442	Trombone à trois barillets par CHANTENY	10

443	Trombone à trois pistons par GAUTROT et un trombone à quatre pistons par Antoine COURTOIS et un trombone à trois pistons par COUESNON Monopole. Accidents.	170
444	Trombone à coulisses argenté, d'Antoine COURTOIS. Bon état.	110
445	Trombone à trois pistons par PELISSON Frères. Manque un piston.	10
446	Trombone à trois pistons par PELISSON GUINOT BLANCHON et Cie	20
447	Trombone à coulisse. Anonyme.	25
448	Trombone à coulisse de Couesnon Monopole. Bon état. En étui.	110
449	Trombone à coulisse en métal argenté de MITSCHING-ALSCHAUSKY à Elberfeld. Bon état.	200
450	Trombone à quatre pistons de l'Union facture instrumentale Paris avec une trompette cor de COUESNON.	70
451	Trombone à trois pistons par COUESNON Monopole. Accidents. On joint un cornet à pistons de LECOMTE	45
452	Trombone par HAUFMANN à Bern.	400
453	Trombone à trois pistons en métal argenté par SCHOLTUS à Drancy. En étui.	150
454	Deux trompettes à barillets de HECKEL Dresden et HUTTL	1000
455	Trompette tibétaine en cuivre, bague en laiton et pierres enchassées.	30
456	Trompette en cuivre rouge à palettes de LIDL à Brno avec une trompette à trois barillets par STOWASSER.	70
457	Trompette basse en la, trois barillets, de Josef WOLF, Prag.	150
458	Trompette basse trois barillets de J. ALTRICHTER, Frankfurt.	350
459	Trompette chinoise LARK, trompette à palettes anonyme et un bugle par THIBOUVILLE LAMY.	NV
460	Trompette naturelle droite en si bémol par MAHILLON et un cornet à pistons par HALARY et SUDRE	100
461	Deux trompettes à trois barillets de FULIK et PROKOP.	150
462	Trompette de cavalerie mi bémol à deux pistons sur sauterelle de COUESNON 1931	100
463	Trompette en fa à trois barillets de Mart MAYR Kempten.	100
464	Trompette ut si bémol à trois pistons par SELMER. En étui.	180
465	Trompette si bémol à quatre barillets de FULIK Jenisovice	120
466	Trompette si bémol à trois barillets de M. KRANGGEN Dubsek Insbruk	80
467	Trompette pavillon long de STOWASSER et une trompette de SCHERZER.	130
468	Trompette en laiton verni à trois barillets commandés par pistons de SCHERZER. Bon état.	210
469	Trompette en si bémol en métal argenté de MOGAR Milano. Bon état	40
470	Trompette en métal argenté à pavillon octogonal par ARY GRAS.	120
471	Trompette si bémol à trois pistons par Robert MARTIN à Macon et une trompette à trois pistons B.M. SYMPHONIE	40
472	Trompette en laiton vernis de SELMER n°17875	220
474	Cornet à piston nickelé de PELISSON GUINOT & BLANCHON.	20
475	Cornet à piston verni moderne d'Antoine COURTOIS, n° 90585, en étui d'origine.	230
476	Cornet à pistons nickelé, quatre tons. En étui.	NV
477	Cornet à piston en laiton GAILLARD et LOISELET, bon état.	70
478	Cornet à piston argenté, pavillon gravé de BESSON, système prototype. Tons de si bémol et la. Bon état.	150
479	Cornet à trois pistons par BESSON. Manque le bouton.	30
480	Cornet à deux pistons Stoelzel, à vis, accidents, tons et boutons manquants.	700
481	Bugle si bémol à trois pistons par GAUTROT et un bugle à trois pistons par LIMOUSIN à Saint Etienne. Manque le tube d'accord.	90
482	Cornet à piston en laiton argenté, pavillon gravé de BESSON, système prototype, légèrement désargenté, bon état, en étui.	110
483	Cornet de poche à trois barillets de GOTTLLOB SCHUSTER. Manque branche d'embouchure et accidents.	210
484	Cornet à piston quatre tons, en laiton, garniture en maillechort, de COUTURIER & PELISSON Frères. En étui. Un bouton changé.	200
485	Cornet à pistons en métal nickelé de DUPEYRAT et un clairon trompette mi bémol à un barillet de J.T.L. (accidents et manque le pavillon du clairon).	40
486	Cornet à pistons en métal nickelé de PELISSON Frères.	20
486 B	Cornet à trois pistons Stolzel à vis, sept tons. Dans sa boîte. Accidents	700
487	Clairon circulaire. Mauvais état.	30
488	Cornet à trois pistons en métal nickelé par l'Association générale des Ouvriers réunis avec un cornet à pistons avec tons si bémol et la couplé de BESSON.	200

489	Clairon à un piston Au Diapason, et corne d'automobile en laiton.	40
490	Clairon par THIBOUVILLE et une trompette de cavalerie par PELISSON GUINOT et BLANCHON	70
491	Saxhorn alto mi bémol par COUESNON et un saxhorn alto à trois pistons par GAUTROT.	100
492	Saxhorn basse à quatre pistons par ROYET à Toulouse et un saxhorn contrebasse si bémol par PELISSON GUINOT et BLANCHON. Accidents.	40
493	Saxhorn basse en si bémol, quatre pistons, de BESSON, système prototype.	30
494	Saxhorn baryton si bémol à trois pistons par MORTIER à Aurillac et un saxhorn basse à quatre pistons par BESSON.	40
495	Saxhorn baryton si bémol à quatre palettes de type Walzen machine de CERVENY. Petits accidents.	200
496	Saxhorn baryton si bémol à trois barillets par PAGANI Lugano.	170
497	Saxhorn basse à quatre pistons de l'Association générale des ouvriers réunis.	30
498	Saxhorn en fa à trois barillets par Joseph MODL à Graslitz. Bon état.	140
499	Saxhorn basse à quatre pistons par COUESNON.	80
500	Saxhorn alto fa / mi b, système compensateur Arban Bouvet, n° 234, légers accidents.	NV
501	Saxhorn contrebasse mi bémol en métal nickelé par COUESNON. Bon état.	NV
502	Saxhorn alto mi bémol à trois barillets. Anonyme.	80
503	Tuba wagnerien en fa, trois barillet à système compensateur, de C.W. MORITZ à Berlin. Patente Dr Erik Schirm (brevet de 1912).	1 600
504	Kuhlohorn à trois barillets de ERNST David	140
505	Cor d'harmonie en fa, trois barillets, ton manquant, de Josef LIDL, Brno.	30
506	Cor en mi bémol de GAILLARD & LOISELET	20
507	Cor alto en mi bémol, trois pistons périnet, de Bohland & Fuch	40
508	Cor mi bémol de COUESNON 1905 FN. Accidents.	50
509	Cor d'harmonie en fa , ton central, trois barillets de Druzstvo Hudesnich.	50
510	Cor d'harmonie à deux pistons Stoelzel, sans tons, manque bouton, peinture pavillon abîmée.	1 300
511	Cor d'harmonie trois barillets, pas de ton, de Daniel Fushs in Wien	350
512	Cor d'harmonie en métal argenté, système ascendant, trois pistons sauterelle de RAOUX. Un ton de sol. Légères bosses.	800
513	Cor double fa si bémol compensé de FULIK Jenisovice. Bon état. En étui.	220
514	Cor d'harmonie en fa à trois palettes de LIDL à Brno. Bon état.	NV
515	Cor d'harmonie à trois pistons Périnet dans une boîte avec dix tons de rechange de ROTH à Strasbourg.	2 300
515 B	Une embouchure de trombone en bois et signée	15
516	Cor double fa si bémol en laiton verni de LIDL à Brno. En étui.	200
517	Cor d'harmonie en fa trois barillets de Finke Yen Reichbergei et Cor d'harmonie, ton central. Accidents. Anonyme	350
518	Trompe de chasse mauvais état et cor alto en mi bémol, trois barillets de KESSELS Tilburg	40
519	Cor mi bémol de F. SUDRE. Accidents.	60
520	Trompe de chasse , guirlande en cuivre à décor de scène de chasse, par PETTEX MUFFAT & JOLY POTTUZ. En étui bois	1 000
521	Trompe de chasse en ré de COUESNON, Paris, bosses.	40
522	Petite trompe en do en laiton, ancienne.	150
523	Trompe de chasse dauphine en ré par PELISSON Frères et Cie. Guirlande gravée. Bon état.	550
524	Trompe de chasse en ré de François PERINET, MCE Valery Succr Rue Fabert, 40 bis Paris. Bon état.	600
525	Trompe de chasse en ré de François PERINET, MCE Valery Succr Rue Fabert, 40 bis Paris. Curieuse petite boucle supplémentaire à la branche d'embouchure. Pavillon froissé.	NV
526	Hélicon mi bémol à trois barillets. Anonyme.	130