

VICHY ENCHERES
SVV n°2002-237
Maître Guy LAURENT
16, Avenue de Lyon – 03200 - VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

SAMEDI 16 JUIN 2007 à 14h

| | | |
|----|---|------|
| 1 | Mandoline italienne de Fernando Del PERUGIA, faite à Florence en 1903 pour être vendue à Trieste, caisse érable. Bon état. | NV |
| 2 | Mandoline allemande à 22 côtes en érable, intéressantes mécaniques à friction. Quelques décollages, bon état | 70 |
| 3 | Mandoline "goutte d'eau" de fabrication allemande vers 1920. Etat moyen. | 50 |
| 4 | Mandoline allemande faite vers 1900 en forme de luth, bouche sculptée. Assez bon état. | NV |
| 5 | Mandoline ronde Gelas, faite par Jean Roviès à Paris en 1928. Quelques petits manques bois de rose, chevalet arraché. | NV |
| 6 | Mandoline piccolo, faite en Allemagne dans le style romain. Une fente table, diapason 27cm, longueur totale : 49 cm. | 180 |
| 7 | Mandoline napolitaine par Manzoni, vers 1900, caisse palissandre. | NV |
| 8 | Mandoline américaine plate par KEY, Chicago vers 1970, dans sa boîte. Assez bon état. | NV |
| 9 | Mandoline allemande vers 1900. Dans son étui. | NV |
| 10 | Curieuse mandoline à double table de JACOMONI, faite à Marseille vers 1900, caisse bois noirci à vint sept côtes, à restaurer. | 160 |
| 11 | Mandoline plate à 12 cordes. Allemagne vers 1950. | 20 |
| 12 | Mandoline napolitaine par Vincenzo ADAMO vers 1900. Caisse palissandre, petits manques aux filets, assez bon état. | 50 |
| 13 | Mandoline "goutte d'eau" de fabrication allemande. Nombreuses traces de vers, mauvais état. | 30 |
| 14 | Curieuse mandoline de forme guitare à double fond, de marque Glockenruf. Allemagne vers 1970. | 250 |
| 15 | Mandoline romaine "Estudiantina", faite sous la direction de Mario Maciocchi, à Paris vers 1900. Caisse vingt huit côtes érable, manque plaque de propreté bel état. | NV |
| 16 | Mandoline "goutte d'eau" de fabrication allemande vers 1970, chevalet changé. Bon état. | 45 |
| 17 | Mandoline par Giovanni CARBONE, faite à Naples vers 1900, dans le style de Calace, caisse palissandre, (vernis blanchi) une fente table. En boîte. | 90 |
| 18 | Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, caisse à côtes creuses et larges en palissandre, pistagne sur le pourtour, tête et joint de table à recoller. | 80 |
| 19 | Mandoline en forme de luth, marque Herdim, Allemagne vers 1930, quelques petits accidents et manques, | 60 |
| 20 | Mandoline napolitaine de Giuseppe Vinaccia, Naples 1906, caisse palissandre, décors nacre sur la rose et sur la touche, cordier manquant, assez bon état, dans son étui. | 1400 |
| 21 | Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1900, caisse érable peinte palissandre en trompe-l'oeil, assez bon état. | 40 |
| 22 | Mandoline italienne, caisse plate acajou, tête sculptée. | 120 |
| 23 | Mandoline plate par Gerome, Mirecourt 1930, caisse érable, fond marqueté, très bon état. | 160 |
| 24 | Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1900, caisse palissandre, bon état, dans sa boîte. | 70 |
| 25 | Mandoline par Guiseppe VINACCIA, faite à Naples en 1898, quinze côtes palissandre, bon état, traces de vernis sur la table, état de jeu, avec étui. | 1000 |
| 26 | Mandoline style "arch-top", fabrication moderne. | 50 |
| 27 | Mandoline faite à Mirecourt au XIXème, douze côtes alternées érable-palissandre, assez bon état, chevilles manquantes. | 100 |
| 30 | Banjoline par John Grey, bel état, vingt trois tirants | NV |
| 31 | Banjoline à restaurer. | 10 |
| 32 | Banjoline allemand, vernis rayé. | 10 |
| 33 | Banjoline allemand, caisse laiton gravé. Accident à la tête, petit manque. | 50 |
| 34 | Banjoline petit diamètre, résonateur en nacrolac. Très bon état. | 35 |
| 35 | Banjoline table sapin décorée "à l'apache" de marque Maro. Allemagne vers 1950. | 10 |
| 38 | Lot de deux banjos , un alto, bon état, un banjoline à restaurer. | 50 |

| | | |
|----|---|-----|
| 39 | Banjo turc fretless à 12 cordes, caisse alu. Un choc caisse. Dans sa housse. | 30 |
| 40 | Banjo à 5 cordes anglais par Alfred HAMMRYIN, 24 tirants, touche décorée de nacres. | 180 |
| 41 | Banjo ténor de fabrication allemande vers 1960. | 30 |
| 42 | Banjo 5 cordes anglais "Windsor". Très bon état. | 50 |
| 43 | Banjo ténor, allemand. Talon fendu. | 20 |
| 44 | Banjo alto de fabrication allemande vers 1970. | 15 |
| 45 | Banjo anglais à cinq cordes, fin XIXème, signé "The Windsor", manche acajou, mécaniques gravées, fond noyer marqueté, bon état, dans son étui cuir. | NV |
| 46 | Banjo ténor portant marque au fer "Juliano", dos marqueté, crosse tête manquante. | 40 |
| 47 | Banjo ténor français, vers 1930, nombreuses marqueteries, assez bon état. | 60 |
| 48 | Banjo ténor d'études, | NV |
| 49 | Banjo ténor de fabrication allemande vers 1970. Bon état. | NV |
| 50 | Banjo ténor "Sterling", manche et fut érable, 20 tirants, assez bon état. | NV |
| 51 | Banjo ténor par Juliano, dos marqueté, tête accidentée. | NV |
| 52 | Ukulélé-banjo , marque Sheltone. Très bon état. | 50 |
| 53 | Banjo-ukulélé anglais "Windsor". Très bon état, en boîte. | 60 |
| 54 | Balalaïka 6 cordes, vers 1970. Parfait état. | 30 |
| 55 | Balalaïka à 6 cordes, russe. | NV |
| 56 | Balalaïka à 6 cordes et 7 côtes en érable moucheté et ondé, fabrication allemande. Très bon état. | 80 |
| 57 | Balalaïka d'étude, caisse résine, manche hêtre. Très bon état. | 20 |
| 58 | Instrument populaire en forme de balalaïka. | 10 |
| 59 | Ukulele baryton de fabrication populaire. A terminer. On joint un charengo moderne, caisse acajou, chevilles plastique. Très bon état. | 40 |
| 60 | Ukulélé Gretsch, fait aux USA, dans sa boîte. Chevalet recollé, une petite réparation table. | 150 |
| 61 | Banduria par ROCA à Valence, vers 1969. Très bon état. | 80 |
| 62 | Balalaïka , cinq côtes, caisse érable, touche ébène, à réviser | NV |
| 63 | Balalaïka , Russie vers 1960, deux réparations table, cinq côtes, érable moucheté. | NV |
| 64 | Instrument populaire à deux cordes. | 15 |
| 65 | Dulcimer de facture moderne, sapin et contreplaqué par Knut & Rudi en 1970. | 130 |
| 66 | Epinette par Jacques Fettweis à Liège en 1988, dans son étui "plumier". | NV |
| 67 | Epinette à trois têtes et dix huit cordes, caisse sans fond, dans un étui bois, état de jeu, | 90 |
| 68 | Epinette fin XIXème siècle, en sapin ciré, vers 1900, chanterelle centrale. | 60 |
| 69 | Epinette à 3 cordes par K Brandner, Allemagne 1962. Très bon état. | 20 |
| 70 | Epinette d'Europe de l'est faite en 1977, entièrement sculptée. | 300 |
| 71 | Belle épinette monoxyle en hêtre, à deux redans. Bon état. | 170 |
| 72 | Petite épinette moderne à 3 cordes. | NV |
| 73 | Petit domra , caisse faite d'un fruit exotique. | 25 |
| 74 | Violon-sabot , caisse monoxyle érable. Travail populaire fin XXème. | 170 |
| 75 | Violon sabot , tête sculptée, caisse décorée, travail amateur. | 150 |
| 76 | Lyra-mandoline par "Starkton", tête réparée. On joint un violon-sabot , caisse monoxyle érable, travail populaire fin XXème. Avec son archet à mèche nylon. | 160 |
| 77 | Ensemble de deux instruments populaires. | 30 |
| 78 | Petit violon (1/2) sans coins par les frères JACOT à Neuchâtel en 1959. On joint un petit domra en forme de guitare, caisse monoxyle. Bon état. | 90 |
| 79 | Charengo , Amérique du Sud vers 1970. Bon état. On joint un charengo sculpté de fabrication populaire, fait par Christian Deloraine créateur de l'UNFI en 1972, chevilles manquantes. | 70 |
| 80 | Tambura de fabrication récente, bon état. On joint un tambura de fabrication récente, bon état. | 30 |
| 81 | Ensemble de 4 tailles différentes de domra, Zagreb vers 1980, longueurs : 48, 63, 78, 88, caisse ronde. Parfait état. | 150 |
| 82 | Lyra par Stefan Nentzhev, Bulgarie vers 1980, caisse monoxyle, avec son archet. | 200 |
| 83 | Saz trapézoïdal, fait en Allemagne en 1956 avec un saz trapézoïdal, fait en Allemagne en 1956. | 50 |
| 84 | Curieux instrument populaire , d'inspiration espagnole, fait dans l'est de l'Europe vers 1900. Assez bon état. | 30 |
| 85 | Dulcimer anonyme, travail amateur, vers 1970, assez bon état. | 60 |
| 86 | Violon populaire, caisse rectangulaire, manche et touche en hêtre, bon état. | 150 |
| 87 | Cistre . Allemagne vers 1950. Fentes table. | 30 |
| 88 | Petit cistre Allemagne XIXème, fond et table épiciéa, rosace en laiton, décor table peint en partie effacé, chevilles métalliques. | 150 |
| 89 | Bandiria , Espagne vers 1900, caisse acajou, à restaurer. | 20 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 90 | Domra , 4 cordes, 7 côtes érable vers 1900, mécaniques gravées. On joint domra à 4 cordes, 2 ouies sur la table, vers 1900, mécaniques gravées. | 130 |
| 91 | Domra , caisse monoxyle en érable, bon état. | 50 |
| 92 | Banduria de Gaspar, Espagne 1960, quelques accidents. | 40 |
| 93 | Instrument sud-américain en forme de viole, 10 cordes, facture moderne, chevalet accidenté. | 130 |
| 94 | Violon populaire, moderne avec un instrument populaire, Europe de l'Est, caisse 7 côtes érable, tête postérieure équipée d'intéressantes chevilles à frein, à restaurer | 60 |
| 95 | Guitare luth théorbée . Allemagne vers 1900. Tête sculptée, caisse érable treize côtes, touche viennoise plus récente. Une fente table. Bon état. | 450 |
| 96 | Luth arménien à neuf cordes. | NV |
| 97 | Guitare luth . Allemagne vers 1900. Onze côtes en érable. Bon état. | 180 |
| 98 | Fandur , instrument russe, tête gravée, 3 cordes, caisse et tête d'un seul bloc, table rapportée. | 30 |
| 99 | Violon populaire à 3 cordes, avec son archet. On joint un tambura fabrication populaire. | 130 |
| 100 | Jolie harpe celtique par J. Gec. Morley, à Londres vers 1900. A remonter. | 550 |
| 101 | Oud oriental, quelques restaurations, assez bon état. | 100 |
| 102 | Violon chinois, facture rustique, peau à changer. | 10 |
| 103 | Petit violon jouet en métal. Bon état. Avec un violon-jouet en tôle peinte, manque touche, cordier et chevilles. | 20 |
| 104 | Qanoun - instrument syrien moderne en bon état, dans sa housse avec la clef d'accord. | 180 |
| 105 | Bandura russe, fabrication récente, avec une vingtaine de cordes de rechange. | NV |
| 106 | Harpe africaine à huit cordes, provenance Gabon. | 400 |
| 107 | Tympanon chinois, table laquée, manque le couvercle. | 70 |
| 108 | Curieux instrument germano-turc à 8 cordes, avec ouïe et rosace, assez bon état. | 40 |
| 109 | Lyra , bon état. | 60 |
| 110 | Lap-steel guitar par FRAMUS vers 1970. Très bon état, en boîte. | 200 |
| 111 | Viole de gambe par B. SPECHT à Jena 1931 à six cordes. Fond et éclisses en érable ondé, vernis orangé. Très bon état. | NV |
| 112 | Petite viole de gambe d'étude de forme trapézoïdale allemande de HOPF datée 1969. Très bon état. Longueur caisse 55cm. | NV |
| 113 | Viole d'étude de forme trapézoïdale allemande de HOPF datée 1969. Très bon état. Longueur caisse 46cm | 110 |
| 115 | Jolie viole début XXème siècle, fond légèrement voûté, vernis rouge sombre craquelé, tête sculptée, bon état. | 800 |
| 116 | Violon muet , caisse chantournée en acajou, manche érable, travail de fabrique, bon état. | 200 |
| 117 | Intéressante tête de viole d'amour à douze cordes, fin XIXème, tête sculptée d'un visage de femme aux yeux bandés, avec manche et talon complet. | 320 |
| 118 | Violaline par JEROME-THIBOUVILLE-LAMY à Mirecourt vers 1900. Caisse érable ondé. Fracture dos. Assez bon état. | NV |
| 119 | Curieuse pochette à corps cylindrique, à trois cordes, tête sculptée, caisse métal, travail populaire. | 250 |
| 120 | Viole d'amour faite à Mirecourt par JEROME-THIBOUVILLE-LAMY, vers 1900, en copie d'ancien, érable moucheté, tête sculptée, quelques manques de vernis, assez bon état. | 2 400 |
| 121 | Très rare harpe chromatique à cordes croisées système Gustave à Lyon n° 339 par PLEYEL Lyon et Cie. | 3 500 |
| 122 | Cithare suisse faite en Allemagne par STOESSEL. Une fente dos. Bon état. | 60 |
| 123 | Cithare suisse fait en Allemagne par STOESSEL, curieux système d'attache des cordes. Une fente table. Bon état. | 40 |
| 124 | Cithare suisse fait en Allemagne par STOESSEL. Une fente dos. Bon état. | 80 |
| 125 | Petite cithare suisse fait en Allemagne par STOESSEL. Manquent les chevilles. | 20 |
| 126 | Cithare modèle suisse, fentes dos. | 50 |
| 127 | Cithare modèle suisse, à restaurer. | 10 |
| 128 | Cithare en forme de harpe celtique, fait en Allemagne par SAXONIA. | 80 |
| 129 | Cithare à archet faite à Munich fin XIXème. Manque deux pieds ivoire. | 80 |
| 130 | Cithare à colonnette de fabrication allemande vers 1900. Table plus récente en contre-plaqué, avec une cithare allemande XIXème en bois noirci. Fente table, à restaurer. | 50 |
| 131 | Cithare jouet "Harbert", fonte d'alu moulée, avec une cithare scandinave, tête cassée, vers 1980. | NV |
| 132 | Lot de quatre cithares populaires. | 20 |
| 133 | Cithare à archet fait à Munich vers 1900, mécaniques gravées, table peinte bois, très bon état dans son étui avec son archet et sa méthode. | 180 |
| 134 | Lot de 3 cithares d'étude. | 15 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 135 | Cithare à archet par Georg Tiefenbrunner à Munich, vers 1900, manque 2 pieds, dans sa boîte, avec sa clef d'accord. | 150 |
| 136 | Lot deux cithares 4 cordes de fabrication allemande années 1980. | 20 |
| 137 | Cithare à archet fait à Munich vers 1900, mécaniques gravées, très bon état dans son étui avec sa méthode. | 210 |
| 138 | Cithare jouet | 5 |
| 139 | Cithare autrichienne, à restaurer, vers 1900. | NV |
| 140 | Cithare allemande en forme de lyre, caisse richement marquetée de personnages | 200 |
| 141 | Sept planchettes d'échantillons d'articles de lutherie pour guitare. mécaniques, chevalets, sangles, sillets, etc. | 120 |
| 143 | Vielle à roue "Camac" en kit, à terminer, nombreux manques. | 50 |
| 144 | Vielle à roue de PAJOT père & fils, faite à Jenzat en 1853, portant étiquette originale. Caisse à restaurer, table bon état. | NV |
| 145 | Vielle de BASSOT à Mirecourt vers 1850 (signée sur la table). Cache roue et cache clavier postérieurs. Traces de vers. | 900 |
| 146 | Vielle à roue, faite à Budapest en 1978, tête, cache roue et chevilles sculptées. Parfait état. | 400 |
| 147 | Vielle à roue anonyme, faite à Paris vers 1770, caisse noyer, table acajou, pistagne sur le tour de la table, jolie tête sculptée, complète, bon état, quelques petits décollages sur le fond, dans une boîte. | 1 300 |
| 148 | Vielle à roue de Poujet & fils, n° 192, faite à Ardentes (Indre) en mai 1860, dont elle porte l'étiquette et la marque au feu sur le flanc du clavier. Quelques réparations, chevilles os, cache roue changé, | 1 900 |
| 149 | Vielle à roue en copie de vielle hongroise par Jacques FETTWEIS, Belgique vers 1970, caisse érable. Petites fentes, bon état général. | 750 |
| 150 | Vielle à roue de PONSARD et Anne BOONE à Vandenesse (Nièvre) en 1977. Petites traces de vers sur la roue, chevalets décollés. | 650 |
| 151 | Vielle à roue de Jenzat portant étiquette de Nigout faite vers 1900. Restaurée par Pajot puis par Ponsart, deux côtes changées, nombreuses cassures non restaurées sur la table. | 500 |
| 152 | Vielle à colonnettes faite par Chris EATON vers 1980, en copie d'une vielle (E1813) conservée au musée de la musique de Paris. Caisse acajou. Très bon état, état de jeu. | 1 300 |
| 153 | Vielle de PAJOT à Jenzat faite vers 1860. Quelques manques. A restaurer. | 550 |
| 154 | Rare et intéressant "Guitarola" , appareil s'adaptant au manche de la guitare permettant à des non-guitaristes de jouer de la guitare. | 70 |
| 155 | Guitare portugaise faite en Allemagne dans les années 1950, caisse à bandes d'érable, table revernie. | 50 |
| 156 | Guitare portugaise, faite en Allemagne par Ch. Böhm à Hambourg vers 1920. Assez bon état. | 110 |
| 157 | Guitare portugaise par Santos Beirao, Lisbonne vers 1950. Bon état. | 130 |
| 158 | Guitare portugaise, faite en Allemagne par Plückthun à Hamm vers 1920, vernis "gratté" déformation table. Assez bon état. | NV |
| 159 | Guitare portugaise, instrument récent, état neuf. | 130 |
| 160 | Guitare ténor par MARTIN, USA, vers 1950, acajou, N° 0-17T 117448, bon état, quelques coups vernis éclisses inférieures. | 1 250 |
| 161 | Guitare jazz archtop de fabrication allemande, années 1960. | 200 |
| 162 | Guitare archtop, fabriquée en Allemagne vers 1960, boutons et micros postérieurs. | 140 |
| 163 | Guitare EKO, mauvais état. | 10 |
| 164 | Guitare d'entraînement pour la main droite. | NV |
| 165 | Guitare romantique, Mirecourt vers 1830, portant étiquette Gand à Laval, fond, éclisse, manche et tête acajou pommelé, à restaurer | 450 |
| 166 | Guitare basse acoustique à 6 cordes faite par Larrivée, au Canada, dans les années 1990, très bon état. | NV |
| 167 | Guitare d'étude Allemande avec une guitare d'enfant à terminer | 15 |
| 168 | Guitare américaine faite vers 1920, caisse en frêne, cordes métal, assez bon état, mécaniques françaises. | NV |
| 169 | Guitare italienne par Caponnetto, Catagne c. 1950. Caisse bois foncé, vernis abîmé sur le dos. | NV |
| 170 | Guitare américaine, portant étiquette de Panormo, tête changée par J. GOWAN, dans le style de Panormo, belles mécaniques anglaises, caisse palissandre bon état de restauration, prête à jouer. | NV |
| 171 | Guitare d'étude moderne avec une guitare allemande peinte en blanc | 20 |
| 172 | Guitare autrichienne vers 1830 dans le style de Stauffer. Caisse érable massif ondé, table épicea, manche bois noirci. Assez bon état, manque le chevalet, table revernie. | NV |

| | | |
|-----|--|-------|
| 173 | Guitare jazz 14 cases, vers 1950, fond et éclisses contreplaqué, portant étiquette "José Sanchez", table quatre parties, nombreuses fractures table, vernis retouché. | 200 |
| 174 | Guitare électrique faite en Corée vers 1970, copie SG Gibson. | 60 |
| 175 | Guitare américaine faite par Eugène HOWARD, vers 1900, caisse érable moucheté, dos deux parties, curieuses mécaniques cachées, réparations. | NV |
| 176 | Guitare électrique solid-body d'enfant, état neuf. | 60 |
| 177 | Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou. | 200 |
| 178 | Guitare espagnole par Salvator IBANEZ, Valence vers 1900, caisse palissandre jolie rosace bois et nacre (déformations). | 500 |
| 179 | Guitare folk "Harmony" Dreanought, tête accidentée. | 40 |
| 180 | Guitare flamenca de Santos HERNANDEZ portant étiquette : "Viuda de Santos Hernandez", Madrid 1950, caisse cyprès, manche tête et touche changés, 1 fente dos, assez bon état, avec étui. | 6 500 |
| 181 | Guitare italienne par Mario QUAGLIA à Naples vers 1950. Assez bon état. | NV |
| 182 | Guitare classique faite par GEROME, Mirecourt vers 1960, chevalet changé. | 40 |
| 183 | Guitare archtop Framus, faite en Allemagne vers 1960, customisée pièces. Bon état. | NV |
| 184 | Guitare faite en Autriche seconde partie du XIXème, caisse érable ondé, touche flottante, intéressantes chevilles à frein (une manquante) | NV |
| 185 | Guitare espagnole par Salvio MORBEY Curmatches, Barcelone vers 1900, caisse palissandre rosace marqueterie bois, table trois parties, réparations. | 600 |
| 186 | Guitare américaine "Stromberg-Voisinet", vers 1930, touche nacrolaque, bon état | 300 |
| 187 | Guitare jazz par Joseph Di Mauro faite à Paris en 1991, dont elle porte l'étiquette et la marque au fer, 14 cases, caisse érable ondé, très bon état. Chevalet changé | 1 100 |
| 188 | Guitare archtop faite en Allemagne vers 1960. A restaurer. | 50 |
| 189 | Guitare à résonateur du type "Dobro". Travail populaire. | 130 |
| 190 | Intéressante Guitare "flamenca negra" de "Casa Gonzalez" , Madrid vers 1920, table en deux parties à pores larges, belle rosace bois et nacre, légères restaurations table, bon état , avec étui. | NV |
| 191 | Guitare allemande faite vers 1900, caisse érable, table épicea, manche bois noirci, à restaurer. | 80 |
| 192 | Guitare de GENOVA à Catania, caisse entièrement plaquée d'allumettes, travail populaire. | 35 |
| 193 | Guitare douze cordes nylon de Jacques FAVINO, portant étiquette de J. Camurat, caisse palissandre, table épicea. | NV |
| 194 | Guitare italienne, vers 1880, caisse noyer, à restaurer. | 110 |
| 195 | Belle guitare faite à Buenos Aires par George CAMACHO, en 1951, caisse palissandre, fond en quatre parties, instrument fait pour Ricardo Allessandrini, fentes table, dans son étui. | NV |
| 196 | Guitare populaire, manche allemand de récupération. | 50 |
| 197 | Guitare espagnole flamenca de Télésforo JULVE, faite à Valence vers 1900, caisse noyer, dos deux pièces, nombreuses réparations. | 320 |
| 198 | Guitare jazz, modifiée façon résonophonique, travail d'amateur, avec une guitare classique "Maya" modifiée. | 40 |
| 199 | Guitare d'étude vers 1960 portant étiquette Vincent Genod, caisse contreplaquée, une fente table. | 30 |
| 200 | Belle guitare espagnole de Santos HERNANDEZ, faite à Madrid en 1919, caisse palissandre, quelques petites restaurations table, belle rosace marqueterie anglaise avec son tornavoz, mécaniques anciennes, bon état. | 14000 |
| 201 | Guitare de Salvator IBANEZ vers 1900, table trois parties, caisse acajou, décollages. | 200 |
| 202 | Guitare jazz par Di Mauro, 12 cases, grande bouche, table red cedar, très bon état. | NV |
| 203 | Guitare espagnole de Franscico PAU, Valence vers 1900, caisse palissandre, nombreux décollages, à restaurer. | 300 |
| 204 | Guitare espagnole de Salvador IBANEZ Valence vers 1900, petit modèle, caisse palissandre, rosace marqueterie bois, table en trois parties, petit problème de renversement, bon état général. | 600 |
| 205 | Guitare classique de Jacques FAVINO, n°5B, faite à Paris en 1977, caisse palissandre, table red-cedar, petit problème au vernis du dos, bon état, prête à jouer. | NV |
| 206 | Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou. | 200 |
| 207 | Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou. | 200 |
| 208 | Intéressante guitare faite par VISSENAIRE à Lyon en 1824, étiquette originale, caisse érable massif très ondé, touche plus récente. Restauration à prévoir. | 1 400 |
| 209 | Guitare jazz, touche et tête modifiées. | NV |
| 210 | Très belle guitare faite par Joseph AUBRY à Mirecourt vers 1900. Caisse palissandre, table épicea, Tête et touche recouvertes de plaques de nacre gravées et signées par Léon Mougenot Gauché, table incrustée d'entrelacs de pétales de nacre, important décors dans le dos de l'instrument fait également d'incrustations de nacres gravées représentant une allégorie musicale | |

| | | |
|-----|---|-------|
| | et les initiales du probable propriétaire de l'instrument. Joseph Aubry fut le dernier artisan facteur de guitare de Mirecourt, et Mougenot Gauché, plus connu par sa production de violon, le dernier graveur-ornementaliste de Mirecourt. | 7 000 |
| 211 | Guitare d'enfant par DI MAURO, Paris vers 1950, assez bon état. | NV |
| 212 | Atypique guitare faite au Portugal vers 1880 portant étiquette Joseph GRACIE, à Boston, caisse acajou, rosace formée de deux cœurs, quelques accidents. | NV |
| 213 | Guitare romantique, faite à Mirecourt vers 1830 portant une étiquette apocryphe de Lacôte, caisse acajou massif, table épicea, assez bon état, longueur corde : 61,8 cm. | 700 |
| 214 | Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou. | 200 |
| 215 | Guitare de ROUDHLOFF & MAUCHAND à Mirecourt vers 1830, dont elle porte la marque au fer, caisse érable, fond plaqué sur érable, modifiée pour le marché anglais : tête, belles mécaniques, table vernie, étiquette du revendeur anglais. Assez bon état. | NV |
| 216 | Guitare électrique demi caisse "Elite", faite en Italie vers 1960, très bon état. | 350 |
| 217 | Guitare acoustique allemande de GOETZ vers 1950/60 copie Gibson, vernis sunburst. Quelques coups vernis, manche réglable au talon. Bon état d'usage. | NV |
| 218 | Guitare espagnole de Salvator IBANEZ faite à Valence vers 1900, caisse palissandre, caisse revernie et mécaniques changées, une restauration au talon, prête à jouer, dans son étui. | 900 |
| 219 | Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou. | 200 |
| 220 | Intéressante guitare par GUIOT, faite dans le style de Panormo, à Londres 1840, signature manuscrite au talon, caisse palissandre, belles mécaniques anglaises, très bel état de restauration, prête à jouer. Guiot fut durant de longues années ouvrier chez Panormo. | 4800 |
| 221 | Guitare espagnole piriforme, faite à Valence vers 1900, portant étiquette de Paul Beuscher, modifiée postérieurement pour cordes métal, caisse noyer, table épicea, assez bon état, à refretter. | 450 |
| 222 | Guitare douze cordes Gibson, modèle Custom B25, faite aux USA en 1971, n°614230, modèle pour gaucher remonté postérieurement pour droitier, caisse palissandre, dans son étui, | NV |
| 223 | Guitare classique, Mirecourt début du XXème siècle, bon état, format romantique, | NV |
| 224 | Guitare classique Raimundo, faite à Valence en 2004, état neuf. Table cèdre, caisse acajou. | 200 |
| 225 | Guitare anglaise dans le style de Panormo, faite à Londres vers 1850, portant une étiquette de Clémenti qui précise que le modèle est inspiré du célèbre Pagès de Cadix, et portant à l'intérieur de la table un paraphe de Thomas Hembury, caisse palissandre, mécaniques Baker, réparations. | NV |
| 226 | Guitare contemporaine Asturia D Current n°22217 fait au Japon. Parfait état. | 300 |
| 227 | Guitare jazz par PATENOTTE, Mattaincourt vers 1950, joint du fond ouvert, caiss érable. | 250 |
| 228 | Guitare faite à Mirecourt vers 1830 dans le style de Petitjean. Caisse érable massif, manche et tête plaqués ébène. Très bon état, prête à jouer. Longueur corde : 63cm. | 1 800 |
| 229 | Guitare-luth , faite à Munich en 1918 par Hans RAAB, manche réglable, caisse palissandre, rosace ouvragée, tête sculptée avec jolies mécaniques, prête à jouer. | 500 |
| 230 | Belle guitare portant étiquette de Lété-Henry à Mirecourt vers 1840, caisse en citronnier, jolie rosace en nacre gravée, belles mécaniques, nombreux filets. Très bon état. | NV |
| 231 | Guitare d'enfant. | 13 |
| 232 | Belle guitare de SYLVESTRE style Legnani à Lyon vers 1830, caisse érable, fond plaqué sur sapin, chevalet légèrement modifié, plusieurs fentes au fond. Assez bon état. | NV |
| 233 | Guitare classique portant étiquette "maya" modèle C114 | 30 |
| 234 | Guitare classique portant étiquette "ccc". | 40 |
| 235 | Guitare Selmer, n°617, faite à Paris en 1946 et vendue en 1947. Quatorze cases. Caisse acajou, manche sans enture (comme la n° 566). Flipots table, recharge de vernis, nouveau chevalet : réparations Jean-Pierre Favino en 2005. (Chevalet d'origine fourni). Bon état général, prête à jouer. Vendue avec son micro Stimer « st58 » d'époque, et un ampli à lampe (220v) construit spécialement pour l'électrification de cet instrument. Etui fait sur mesure par le propriétaire. Vendue avec une copie de la facture d'origine de la maison Selmer. <i>Cette guitare fut achetée directement chez Selmer en 1947 par un jeune musicien de jazz en début de carrière, sur les recommandations de Toni Murena. Elle a travaillé sur scène durant de nombreuses années, en particulier pour la formation « E. Vanerek, » et côtoyé les plus grands guitaristes manouches. Pour des raisons de santé, le musicien a mis un terme à sa carrière mais a gardé jusqu'à ce jour son instrument en bon état de marche, avec son micro Stimer et l'ampli qu'il avait fait fabriqué spécialement.</i> | NV |
| 236 | Guitare électrique demi-caisse « Texas3 faite chez Jacobacci à Paris en décembre 1969. Caisse vernie orangée-pailletée, trois micros, trois boutons de potentiomètre changés. En étui carton. | 1 000 |
| 237 | Guitare espagnole moderne de marque Cuenca modèle 40R N° 2064157. Caisse contreplaquée. | 300 |
| 251 | Médailer avec médailles d'honneur de piano. | 330 |

| | | |
|------------|--|-------|
| 252 | Caisse claire sans peau. | 10 |
| 253 | Trois peaux naturelles de timbales | 20 |
| 254 | Deux steel drum. Anonyme. | 320 |
| 255 | Deux steel drum. Anonyme. | NV |
| 256 | Timbale chromatique | 450 |
| 257 | Timbale à vis | 280 |
| 258 et 259 | Timbale chromatique. Pas de pédale et pied manquant, et Timbale chromatique. | 450 |
| 260 | Grosse caisse plate à une peau. | 100 |
| 261 | Tambour et caisse claire en métal | 220 |
| 262 | Deux tambours. Bon état. | 50 |
| 263 | Baguette de chef en ébène et argent. | 100 |
| 264 | Pupitre double en bois noirci. | NV |
| 265 | Lutrin double en bois noirci. | NV |
| 266 | Lutrin en bois noirci | 80 |
| 267 | Lutrin en bois noirci | 50 |
| 268 | Scie musicale | 70 |
| 269 | Ocarina en terre cuite et castagnettes. | 20 |
| 270 | Ocarina en terre cuite estampillé et flûte à bec en bois clair | 30 |
| 271 | Lot de cinq ocarinas en terre cuite. | 30 |
| 272 | Lot de six sifflets en forme d'oiseaux | 30 |
| 273 | Petit xylophone | 10 |
| 274 | Ensemble de partitions diverses. | 120 |
| 275 | La musique des origines à nos jours. Norbert DUFOURCQ. 800 gravures et 6 hors-texte en couleurs. Un volume relié. | 20 |
| 276 | Deux volumes reliés "les airs célèbres" | 10 |
| 277 | Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire en cinq volumes. | 50 |
| 281 | Raita en bois noir. | 15 |
| 282 | Deux raita en bois, pavillon métal. | 10 |
| 283 | Raita en bois clair. | 10 |
| 284 | Lot de quatre flûtes à bec plastique | 7 |
| 285 | Lot de cinq flûtes à bec en bois. | NV |
| 286 | Flûte à bec soprano en ut MOECK en bois clair. | NV |
| 287 | Trois flûtes soprano en ut et une flûte alto en sol de Johanes ADLER. | 50 |
| 288 | Flûte à bec ténor en ut de Lucien LOT et flûte à bec soprano de Lucien LOT. | NV |
| 289 | Deux flûtes à bec soprano et une flûte à bec alto. | 15 |
| 290 | Deux flûtes à bec soprano et une alto en ut d'Hermann Moeck. | NV |
| 291 | Flûte à bec basse en bois clair, quatre clefs. Manque porte vent. | 50 |
| 292 | Deux flûtes à bec ténor en ré, une clef carrée de Walter Merzdorf à Markneukirchen et une de Peter Harlan Markneukirchen. | 80 |
| 293 | Flûte à bec basse en fa, deux clefs, moderne. | 70 |
| 295 | Flageolet en palissandre, deux clefs, bec manquant. | NV |
| 296 | Trois fifres dont un avec son étui en cuir. | 50 |
| 297 | Flageolet en ébène, bec en nacre, cinq clefs en pelle à sel, de HUSSON & BUTHOD, en étui bois. | 130 |
| 298 | Flageolet système Boehm de LAMBERT à Paris. (manque tête et bec). En étui. | 130 |
| 299 | Trois flûtes piccolo six clefs dont un tête ivoire | 100 |
| 300 | Flûte piccolo en ébène à cinq clefs de MANGEAN. | 50 |
| 301 | Flûte en ébène tête ivoire fendue, onze clefs, patte de si de CLEMENS MEINEL, avec une flûte piccolo en palissandre, tête métal six clefs. | 50 |
| 302 | Flûte en buis bagues ivoire une clef manquante portant une marque Thomas LOT sans monogramme | 2 800 |
| 303 | Flûte en palissandre, neuf clefs, anonyme et un piccolo en palissandre, six clefs, barillet fendu. | 30 |
| 304 | Flûte en palissandre à cinq clefs maillechort de GUERIN à Marseille, fente au barillet. | 70 |
| 305 | Flûte en métal argenté, système Boehm, de BONNEVILLE, n° 4107, en bel éui d'origine. | 800 |
| 306 | Flûte en ébène, système allemand, treize clefs, patte de si, tête ivoire, en étui. Légère fente à la tête. | 60 |
| 307 | Flûte en bois clair à huit clefs, anonyme. | 220 |
| 308 | Flûte en argent, système Boehm de SELMER, n° 2860. | NV |
| 309 | Flûte en métal argenté, système Boehm, plateaux pleins de NOBLET et une flûte en métal système Boehm, plateaux pleins de JAVELIER. | 120 |

| | | |
|-----|--|--------|
| 310 | Flûte palissandre à cinq clefs argent de MARTIN Frères à Paris. En étui bois. | NV |
| 311 | Flûte d'étude en métal, système Boehm, plateaux pleins par JAVELIER à Dijon. | 50 |
| 312 | Flûte en métal argenté, système Boehm de MARTIN Frères à Paris. | 70 |
| 313 | Flûte palissandre, cinq clefs par MARTIN THIBOUVILLE Ainé à Paris. | 90 |
| 314 | Flûte bois clair à quatre clefs "pewter plug", bagues ivoire, de Willm Henry POTTER. Fente barillet rebouchée | 350 |
| 315 | Flûte conique en palissandre, système Boehm, tête de Louis LOT, en étui. Bon état. | 1 000 |
| 316 | Flûte en buis à six clefs, bagues métal de GEHRS à Berlin. | 600 |
| 317 | Flûte en buis, une clef laiton, bague en corne | 200 |
| 318 | Flûte en argent, système Boehm, plateaux pleins, de SELMER, n° 4381. En étui. | 350 |
| 319 | Flûte en métal argenté système Boehm, plateaux rebouchés, anonyme. | 30 |
| 320 | Flûte conique en palissandre système Boehm, clef argent, n° 2803, signée sur tous les corps Louis LOT . En étui d'origine. | 3 800 |
| 321 | Flûte palissandre à cinq clefs de DEVRED Cambrai (manque trois bagues, fente) avec une flûte en buis à cinq clefs, bagues ivoire anonyme (manque la patte de ré) | 20 |
| 322 | Flûte en buis à une clef laiton, bagues corne. Anonyme. | 220 |
| 323 | Flûte palissandre, six clefs et bagues argent de BAUMANN à Paris. Plaque clefs de ré articulée. | 500 |
| 324 | Flûte palissandre à cinq clefs de BUFFET CRAMPON. Fente à la tête. | 80 |
| 325 | Flûte en métal argenté de BONNEVILLE, n° 3394, et un piccolo en palissandre de BONNEVILLE, n° 1843. Dans un écrin | 1 200 |
| 326 | Flûte palissandre en ébène, tête métal embouchure ébonite, huit clefs de F.G. UEBEL - Flûte en ébène, tête métal, embouchure ébonite, système Boehm, plateaux pleins, perce cylindrique de WUNDERLICH n° 4300. | 220 |
| 327 | Flûte en métal, cinq clefs, perce cylindrique de Paul BEUSCHER avec flûte en métal argenté, système Boehm plateaux pleins par STRASSER. | 90 |
| 328 | Flûte palissandre, système Boehm, perce conique, patte de ré, de BONNEVILLE n°844. Fente superficielle à la tête. | 1 200 |
| 329 | Flûte palissandre, huit clefs de I. Lot (manque une bague) avec une flûte palissandre, cinq clefs de MULLER Cousin succ à Lyon. | 170 |
| 330 | Flûte en argent par Louis LOT, n° 2850, avec un piccolo en palissandre de BONNEVILLE, n° 3030, dans un étui. | 2 600 |
| 331 | Flûte en ébène à perce cylindrique, système Boehm, patte de si, tête métal, plaque ébonite de LIGNATONE n°340250 - Flûte en palissandre, patte de si, cleftage spécial de MOENNIG à Markneukirchen. | 300 |
| 332 | Flûte en palissandre à huit clefs de MARTIN Frères à Paris. Barillet fendu. | 200 |
| 333 | Flûte en buis, bague ivoire, une clef carrée en argent, de LAMBERT à Montpellier. | 580 |
| 334 | Flûte palissandre à dix clefs, système allemand par J.M. BURGER à Strasburg avec une flûte palissandre à six clefs, embouchure ivoire, anonyme. | 160 |
| 335 | Flûte en métal argenté, système Boehm par BONNEVILLE n°3969. En étui d'origine. | 900 |
| 336 | Flûte palissandre, système Boehm, perce cylindrique de BUFFET CRAMPON. Manque bague inférieur. | 600 |
| 337 | Flûte palissandre six clefs J.T.L. Paris 92 et piccolo palissandre cinq clefs de MARGUERITAT. | 150 |
| 338 | Flûte en ébène, système Boehm à plateau plein, clef de correction de sol dièse, de Hans REINER à Schöneck. Tête métal et plaque d'embouchure en ébonite. En étui. | 350 |
| 339 | Flûte en métal argenté, système Boehm, de MILLEREAU en étui d'origine. | NV |
| 340 | Flûte en argent, patte de si, de BUFFET CRAMPON. | 2 800 |
| 341 | Flûte en métal argenté, système Boehm, plateaux pleins de LEBRET n° 1160. | 450 |
| 342 | Flûte en métal argenté, système Boehm signée sur la tête GODFROY Ainé. | 60 |
| 343 | Flûte en métal argenté de BONNEVILLE, système Boehm n° 5316. | 650 |
| 344 | Flûte en métal argenté, système Boehm, par LEBRET, n° 2060. | 450 |
| 345 | Flûte palissandre douze clefs, système Tulou, de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY. En étui. | 750 |
| 346 | Flûte conique en buis, bague ivoire, à neuf clefs, par KRETZSCHMAN. Importante fente sur la tête. | 500 |
| 347 | Flûte en métal argenté, système Boehm par LEBRET à Paris n°4147. | 250 |
| 348 | Flûte en cristal, quatre clefs argent, un corps de rechange, capuchon en cristal, estampillée LAURENT à Paris, 1807. Manque la patte de ré. En étui d'origine. | 3 400 |
| 349 | Flûte en métal argenté, système Boehm de MIYAZAWA, Japon. En étui. | 550 |
| 350 | Exceptionnelle flûte en cristal attribuée à Claude LAURENT, bagues argent, quatre clefs argent dont trois ornées de citrines. Capuchon en cristal. Bague estampillée Louis Napoléon. Dans un coffret Empire en acajou au monogramme LN. | 27 000 |

| | | |
|-------|--|-------|
| 351 | Flûte en bois clair, une clef laiton carrée, bagues corne de D. NOBLET à Paris. | 220 |
| 352 | Flûte en palissandre, bagues ivoire, une clef argent de SPRANGER à Erlbach. Fabrication récente. | 250 |
| 354 | Flûte en métal argenté de BONNEVILLE n° 1521. A réviser. | 300 |
| 356 | Paire de clarinettes en si bémol de H. PARADIS, et en la de HALARY SUDRE, en étui double. Deux bagues manquantes. | 70 |
| 357 | Clarinette en buis à douze clefs, bague ivoire, de SCHNEIDER à Paris. Bocal tronqué probablement d'un autre facteur. | NV |
| 358 | Clarinette en bois clair, huit clefs, probablement allemande. | 80 |
| 359 | Clarinette en mi bémol en ébène, treize clefs en pelle à sel de COUESNON. En étui. | 90 |
| 359 B | Clarinette UNION de la fabrique instrumentale | 20 |
| 360 | Clarinette basse, système Boehm, mi bémol grave, de BUFFET CRAMPON, en étui. | NV |
| 361 | Clarinette en ébonite, système Clinton, par BOOSEY and Co n°13393. | NV |
| 362 | Paire de clarinettes système Boehm en si b et la de LEBLANC, clef de si clair, en étui. Bon état. | 550 |
| 363 | Clarinette en métal argenté, système Boehm, de THIBOUVILLE Frères. | 270 |
| 363 B | Clarinette en buis par BAUMANN, bagues ivoire. Accidents et manques. | 200 |
| 364 | Clarinette en ébène, système Boehm, de LEBLANC, en étui, et une clarinette treize clefs en ébène, de PELISSON, GUINOT & BLANCHON, en étui. | 60 |
| 365 | Clarinette en la, en buis, bague ivoire, six clefs laiton sur patins et bulbe, de DARCHE à Paris. | 700 |
| 366 | Clarinette mi bémol en buis, bagues corne et laiton, six clefs dont une manquante de DARCHE. | 100 |
| 367 | Clarinette palissandre à treize clefs avec une clarinette buis à treize clefs de MULLER à Lyon (accidents et manques) | 170 |
| 367 B | Clarinette MULLER COUSIN successeur | 10 |
| 368 | Clarinette ébène, système Full Boehm de SELMER avec une clarinette ébène et pavillon plastique, système Boehm de COUESNON | 450 |
| 369 | Clarinette treize clefs en ébène, de GAUDET à Paris. | 100 |
| 370 | Clarinette buis en la avec main gauche et pavillon commun si bémol/ la, bagues ivoire, sept clefs laiton de SIMIOT à Lyon. | 1 900 |
| 371 | Clarinette si bémol système Oehler de C. KRUSPE Erfurt. Avec une clarinette palissandre si bémol système Oehler de SAUERHEING et une clarinette palissandre système Oehler par NEIDHARDT. | 60 |
| 372 | Clarinette palissandre, système Boehm par THIBOUVILLE Frères. | 15 |
| 373 | Clarinette la en ébène à treize clefs de KRUSPE - Clarinette si bémol système Oehler de UEBEL - Clarinette en palissandre en si bémol à dix clefs de OSMANEK. | 200 |
| 374 | Clarinette ut en bois teinté, dix clefs laiton. Anonyme. | 110 |
| 375 | Clarinette palissandre, système Boehm par LEBLANC modèle Opus. Deux barillets. | 700 |
| 376 | Clarinette si bémol en buis à treize clefs laiton de BUFFET CRAMPON avec Clarinette si bémol en palissandre à treize clefs de J.T.L. | 300 |
| 377 | Clarinette si bémol en buis à treize clefs de BERTHOLD & son - Clarinette en buis à huit clefs de Emanuel HULLER à Graslitz. | 280 |
| 378 | Coffret de deux clarinettes dont une en la système Boehm anonyme et une si bémol à treize clefs de LECOMTE. | 120 |
| 379 | Clarinette si bémol en buis à treize clefs laiton. Anonyme - Clarinette buis, cinq clefs laiton dont une manquante et une cassée par Edmund PAULUS à Markneunkirchen. | 130 |
| 380 | Clarinette ut en buis, bagues ivoire, quinze clefs de ZIEGLER & son à Vienne | 300 |
| 381 | Clarinette ébène, système Oehler de KRUSPE - Clarinette en ébène à treize clefs de BASTA à Schonbach. Une bague refaite. | 110 |
| 382 | Clarinette ut en bois teinté, bagues ivoire, seize clefs de SAUER HERING. | 250 |
| 383 | Clarinette bois clair en la, quinze clefs laiton, bagues ivoire. Marque illisible. | 580 |
| 384 | Hautbois ébène par Buffet Crampon et Cie à Paris. En étui | 180 |
| 385 | Hautbois en palissandre de MONNIG LEIPSIG et un hautbois de KOHLERT. | NV |
| 386 | Hautbois ébène, système à plaque de pouce. Anonyme. | 60 |
| 387 | Hautbois palissandre, système conservatoire par NOBLET. | 140 |
| 388 | Hautbois en ébène système allemand de SMITKO Alois et un hautbois système allemand anonyme. | NV |
| 389 | Hautbois palissandre, système à plaque de pouce de MOLLERON à Lyon Respaud succ. Fente au pavillon. | 100 |
| 390 | Hautbois palissandre, système allemand par Ammon KALTOEFEN à Erlbach. | 40 |
| 391 | Hautbois palissandre de LOREE | 250 |

| | | |
|-----|---|-------|
| 392 | Tarogato en bois noirci à seize clefs. Anonyme | 300 |
| 393 | Cor anglais en palissandre système simple de ZALUD. En étui. | 280 |
| 394 | Basson érable, système allemand de ZALUD | NV |
| 395 | Basson érable à neuf clefs laiton, crémaillère d'accord de petite branche de SAUTERMEISTER & MULLER à Lyon. Accident à la petite branche et piqûres de vers. | 3 800 |
| 396 | Basson érable, système allemand, bague ivoire. | 250 |
| 397 | Basson dix huit clefs de TRIEBERT. Bon état. | 800 |
| 398 | Basson de BUFFET CRAMPON, système français moderne. En étui. Bon état. | 600 |
| 399 | Fagott en érable de V. KOHLERT'S Son Kraslice, n° 283356, avec bocal de HECKEL. | 550 |
| 400 | Saxophone soprano en laiton verni par SELMER super action III n°525836. Très bon état, avec deux becs. | NV |
| 401 | Saxophone soprano argenté aurifié et gravé n°110679 de facture américaine. | 800 |
| 402 | Saxophone soprano en métal nickelé de Oscar ADLER Markneunkirchen, cleftage spécial. | 250 |
| 403 | Saxophone soprano en laiton, double clef d'octave, si grave par PELISSON GUINOT & BLANCHON. | 80 |
| 404 | Saxophone soprano en métal nickelé de COUESNON n°832. | 110 |
| 405 | Saxophone soprano d'Adolphe SAX n°28370 de 1866, monogramme AIS. Etat de jeu. En étui bois | 2 500 |
| 406 | Saxophone soprano en métal argenté de LYRIST n°8134 | 140 |
| 407 | Saxophone soprano en métal argenté de SELMER n°8298, modèle 22, vers 1929. Bon état. | 1 000 |
| 408 | Saxophone soprano courbe en métal argenté par BUESCHER n°76795 TRUE TONE. | 900 |
| 409 | Saxophone soprano de COUESNON et Cie n°48322. | NV |
| 410 | Saxophone soprano de SELMER SUPER ACTION série III n°497346. Deux boccas. | 1 300 |
| 411 | Saxophone alto en métal nickelé à double clef d'octave par BUFFET CRAMPON n°8126. Manque une garde. | 40 |
| 412 | Saxophone alto en laiton B & S à Markneunkirchen. | 150 |
| 413 | Saxophone alto en métal argenté, clefs art déco, de COUESNON, bon état, en étui. | 200 |
| 414 | Saxophone alto de René GUENOT à Paris. | NV |
| 415 | Saxophone alto en laiton verni par SELMER super action n°326809. Bon état. | 1 100 |
| 416 | Saxophone alto laiton, double clef d'octave, si grave, de BUFFET CRAMPON, n° 2300. | 30 |
| 417 | Saxophone alto en métal argenté, de COUESNON, monopole conservatoire, modèle n° 4, n° 1741, de 1933. | 250 |
| 418 | Saxophone alto en métal argenté de BOISTE série Artiste n°9721. | 80 |
| 419 | Saxophone alto en métal argenté par COUESNON Monopole conservatoire n°7308 | 200 |
| 420 | Saxophone alto en plastique GRAFTON n°13533. Excellent état. En étui. | NV |
| 421 | Saxophone alto en métal argenté par DOLNET n°78137J | 100 |
| 422 | Saxophone alto verni N° M30984. En étui. | NV |
| 423 | Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle 22 n°5700, vers 1929. Bon état. | NV |
| 424 | Saxophone alto MARK 6 de 1960 de SELMER n°M81393 (revêtement superficiel abîmé) | 2 100 |
| 425 | Saxophone alto MARK 6 de 1966 en métal argenté par SELMER n°136781. Très bon état. | 2 200 |
| 426 | Saxophone alto de SELMER n°41179 | 1 700 |
| 427 | Saxophone alto rationnel en maillechort de LEBLANC n°20. Modèle complet avec clés de pouce droit. | 2 400 |
| 428 | Saxophone ténor en métal argenté, gardes art déco, par DOLNET, n° 32247. En étui. Bon état. | 420 |
| 429 | Saxophone ténor en laiton à double clef d'octave par PELISSON GUINOT & BLANCHON n°2535. Pavillon froissé. | 60 |
| 430 | Saxophone ténor MARK 6 de 1956 en laiton verni de SELMER n°M65445 | 3 500 |
| 431 | Saxophone ténor en métal nickelé si grave de marque ROYAL n°7440 | 70 |
| 432 | Saxophone ténor en laiton verni de EARLHAM, clefs à remonter. | 50 |
| 433 | Saxophone ténor en laiton double clef d'octave si grève par COUESNON n°1985. | 50 |
| 434 | Saxophone ténor en métal argenté, double clef d'octave si grève par PELISSON GUINOT & BLANCHON. | NV |
| 435 | Saxophone baryton argenté, si bémol grave, pavillon gravé, gardes art déco, de BOISTE, n° J6258. | 350 |
| 436 | Saxophone baryton nickelé, double clef d'octave, si bémol grave. | 120 |
| 437 | Saxophone baryton en si grave en métal nickelé à double clef d'octave par DOUCHET et Cie Paris. | 70 |
| 441 | Trombone à coulisse en laiton verni par CLEVELAND 606 USA. En étui. | 110 |
| 442 | Trombone à trois barillets par CHANTENY | 10 |

| | | |
|-------|---|------|
| 443 | Trombone à trois pistons par GAUTROT et un trombone à quatre pistons par Antoine COURTOIS et un trombone à trois pistons par COUESNON Monopole. Accidents. | 170 |
| 444 | Trombone à coulisses argenté, d'Antoine COURTOIS. Bon état. | 110 |
| 445 | Trombone à trois pistons par PELISSON Frères. Manque un piston. | 10 |
| 446 | Trombone à trois pistons par PELISSON GUINOT BLANCHON et Cie | 20 |
| 447 | Trombone à coulisse. Anonyme. | 25 |
| 448 | Trombone à coulisse de Couesnon Monopole. Bon état. En étui. | 110 |
| 449 | Trombone à coulisse en métal argenté de MITSCHING-ALSCHAUSKY à Elberfeld. Bon état. | 200 |
| 450 | Trombone à quatre pistons de l'Union facture instrumentale Paris avec une trompette cor de COUESNON. | 70 |
| 451 | Trombone à trois pistons par COUESNON Monopole. Accidents. On joint un cornet à pistons de LECOMTE | 45 |
| 452 | Trombone par HAUFMANN à Bern. | 400 |
| 453 | Trombone à trois pistons en métal argenté par SCHOLTUS à Drancy. En étui. | 150 |
| 454 | Deux trompettes à barillets de HECKEL Dresden et HUTTL | 1000 |
| 455 | Trompette tibétaine en cuivre, bague en laiton et pierres enchassées. | 30 |
| 456 | Trompette en cuivre rouge à palettes de LIDL à Brno avec une trompette à trois barillets par STOWASSER. | 70 |
| 457 | Trompette basse en la, trois barillets, de Josef WOLF, Prag. | 150 |
| 458 | Trompette basse trois barillets de J. ALTRICHTER, Frankfurt. | 350 |
| 459 | Trompette chinoise LARK, trompette à palettes anonyme et un bugle par THIBOUVILLE LAMY. | NV |
| 460 | Trompette naturelle droite en si bémol par MAHILLON et un cornet à pistons par HALARY et SUDRE | 100 |
| 461 | Deux trompettes à trois barillets de FULIK et PROKOP. | 150 |
| 462 | Trompette de cavalerie mi bémol à deux pistons sur sauterelle de COUESNON 1931 | 100 |
| 463 | Trompette en fa à trois barillets de Mart MAYR Kempten. | 100 |
| 464 | Trompette ut si bémol à trois pistons par SELMER. En étui. | 180 |
| 465 | Trompette si bémol à quatre barillets de FULIK Jenisovice | 120 |
| 466 | Trompette si bémol à trois barillets de M. KRANGGEN Dubsek Insbruk | 80 |
| 467 | Trompette pavillon long de STOWASSER et une trompette de SCHERZER. | 130 |
| 468 | Trompette en laiton verni à trois barillets commandés par pistons de SCHERZER. Bon état. | 210 |
| 469 | Trompette en si bémol en métal argenté de MOGAR Milano. Bon état | 40 |
| 470 | Trompette en métal argenté à pavillon octogonal par ARY GRAS. | 120 |
| 471 | Trompette si bémol à trois pistons par Robert MARTIN à Macon et une trompette à trois pistons B.M. SYMPHONIE | 40 |
| 472 | Trompette en laiton vernis de SELMER n°17875 | 220 |
| 474 | Cornet à piston nickelé de PELISSON GUINOT & BLANCHON. | 20 |
| 475 | Cornet à piston verni moderne d'Antoine COURTOIS, n° 90585, en étui d'origine. | 230 |
| 476 | Cornet à pistons nickelé, quatre tons. En étui. | NV |
| 477 | Cornet à piston en laiton GAILLARD et LOISELET, bon état. | 70 |
| 478 | Cornet à piston argenté, pavillon gravé de BESSON, système prototype. Tons de si bémol et la. Bon état. | 150 |
| 479 | Cornet à trois pistons par BESSON. Manque le bouton. | 30 |
| 480 | Cornet à deux pistons Stoelzel, à vis, accidents, tons et boutons manquants. | 700 |
| 481 | Bugle si bémol à trois pistons par GAUTROT et un bugle à trois pistons par LIMOUSIN à Saint Etienne. Manque le tube d'accord. | 90 |
| 482 | Cornet à piston en laiton argenté, pavillon gravé de BESSON, système prototype, légèrement désargenté, bon état, en étui. | 110 |
| 483 | Cornet de poche à trois barillets de GOTTLLOB SCHUSTER. Manque branche d'embouchure et accidents. | 210 |
| 484 | Cornet à piston quatre tons, en laiton, garniture en maillechort, de COUTURIER & PELISSON Frères. En étui. Un bouton changé. | 200 |
| 485 | Cornet à pistons en métal nickelé de DUPEYRAT et un clairon trompette mi bémol à un barillet de J.T.L. (accidents et manque le pavillon du clairon). | 40 |
| 486 | Cornet à pistons en métal nickelé de PELISSON Frères. | 20 |
| 486 B | Cornet à trois pistons Stolzel à vis, sept tons. Dans sa boîte. Accidents | 700 |
| 487 | Clairon circulaire. Mauvais état. | 30 |
| 488 | Cornet à trois pistons en métal nickelé par l'Association générale des Ouvriers réunis avec un cornet à pistons avec tons si bémol et la couplé de BESSON. | 200 |

| | | |
|-------|--|-------|
| 489 | Clairon à un piston Au Diapason, et corne d'automobile en laiton. | 40 |
| 490 | Clairon par THIBOUVILLE et une trompette de cavalerie par PELISSON GUINOT et BLANCHON | 70 |
| 491 | Saxhorn alto mi bémol par COUESNON et un saxhorn alto à trois pistons par GAUTROT. | 100 |
| 492 | Saxhorn basse à quatre pistons par ROYET à Toulouse et un saxhorn contrebasse si bémol par PELISSON GUINOT et BLANCHON. Accidents. | 40 |
| 493 | Saxhorn basse en si bémol, quatre pistons, de BESSON, système prototype. | 30 |
| 494 | Saxhorn baryton si bémol à trois pistons par MORTIER à Aurillac et un saxhorn basse à quatre pistons par BESSON. | 40 |
| 495 | Saxhorn baryton si bémol à quatre palettes de type Walzen machine de CERVENY. Petits accidents. | 200 |
| 496 | Saxhorn baryton si bémol à trois barillets par PAGANI Lugano. | 170 |
| 497 | Saxhorn basse à quatre pistons de l'Association générale des ouvriers réunis. | 30 |
| 498 | Saxhorn en fa à trois barillets par Joseph MODL à Graslitz. Bon état. | 140 |
| 499 | Saxhorn basse à quatre pistons par COUESNON. | 80 |
| 500 | Saxhorn alto fa / mi b, système compensateur Arban Bouvet, n° 234, légers accidents. | NV |
| 501 | Saxhorn contrebasse mi bémol en métal nickelé par COUESNON. Bon état. | NV |
| 502 | Saxhorn alto mi bémol à trois barillets. Anonyme. | 80 |
| 503 | Tuba wagnerien en fa, trois barillet à système compensateur, de C.W. MORITZ à Berlin. Patente Dr Erik Schirm (brevet de 1912). | 1 600 |
| 504 | Kuhlohorn à trois barillets de ERNST David | 140 |
| 505 | Cor d'harmonie en fa, trois barillets, ton manquant, de Josef LIDL, Brno. | 30 |
| 506 | Cor en mi bémol de GAILLARD & LOISELET | 20 |
| 507 | Cor alto en mi bémol, trois pistons périnet, de Bohland & Fuch | 40 |
| 508 | Cor mi bémol de COUESNON 1905 FN. Accidents. | 50 |
| 509 | Cor d'harmonie en fa , ton central, trois barillets de Druzstvo Hudesnich. | 50 |
| 510 | Cor d'harmonie à deux pistons Stoelzel, sans tons, manque bouton, peinture pavillon abîmée. | 1 300 |
| 511 | Cor d'harmonie trois barillets, pas de ton, de Daniel Fushs in Wien | 350 |
| 512 | Cor d'harmonie en métal argenté, système ascendant, trois pistons sauterelle de RAOUX. Un ton de sol. Légères bosses. | 800 |
| 513 | Cor double fa si bémol compensé de FULIK Jenisovice. Bon état. En étui. | 220 |
| 514 | Cor d'harmonie en fa à trois palettes de LIDL à Brno. Bon état. | NV |
| 515 | Cor d'harmonie à trois pistons Périnet dans une boîte avec dix tons de rechange de ROTH à Strasbourg. | 2 300 |
| 515 B | Une embouchure de trombone en bois et signée | 15 |
| 516 | Cor double fa si bémol en laiton verni de LIDL à Brno. En étui. | 200 |
| 517 | Cor d'harmonie en fa trois barillets de Finke Yen Reichbergei et Cor d'harmonie, ton central. Accidents. Anonyme | 350 |
| 518 | Trompe de chasse mauvais état et cor alto en mi bémol, trois barillets de KESSELS Tilburg | 40 |
| 519 | Cor mi bémol de F. SUDRE. Accidents. | 60 |
| 520 | Trompe de chasse , guirlande en cuivre à décor de scène de chasse, par PETTEX MUFFAT & JOLY POTTUZ. En étui bois | 1 000 |
| 521 | Trompe de chasse en ré de COUESNON, Paris, bosses. | 40 |
| 522 | Petite trompe en do en laiton, ancienne. | 150 |
| 523 | Trompe de chasse dauphine en ré par PELISSON Frères et Cie. Guirlande gravée. Bon état. | 550 |
| 524 | Trompe de chasse en ré de François PERINET, MCE Valery Succr Rue Fabert, 40 bis Paris. Bon état. | 600 |
| 525 | Trompe de chasse en ré de François PERINET, MCE Valery Succr Rue Fabert, 40 bis Paris. Curieuse petite boucle supplémentaire à la branche d'embouchure. Pavillon froissé. | NV |
| 526 | Hélicon mi bémol à trois barillets. Anonyme. | 130 |