

VICHY ENCHERES
SVV n°2002-237
Maître Guy LAURENT
16, Avenue de Lyon – 03200 - VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

SAMEDI 15 DECEMBRE 2007 à 14h

1	Lot de deux mandolines rondes à restaurer. (une française, une italienne)	25
2	Mandoline italienne, portant étiquette Giovanni de Meglio, Naples 1903, n° 2547. Caisse palissandre, à restaurer	60
4	Mandoline italienne de Fernando Del PERUGIA, faite à Florence en 1903 pour être vendue à Trieste, caisse érable. Bon état.	70
5	Mandoline "Fratelli Vinaccia & Nipote C. Munier", faite à Naples en 1901, caisse palissandre à 33 côtes creuses, filets métal, mécaniques cachées, boutons nacre, bon état, légère déformation table.	4 000
6	Mandoline Stridello, faite à Naples vers 1900, 19 côtes creuses palissandre.	80
7	Mandoline napolitaine, caisse palissandre à 25 côtes creuses, quelques décollages, un enfoncement caisse assez bon état, avec étui.	100
8	Mandoline napolitaine par Manzoni, vers 1900, caisse palissandre.	40
9	Mandoline plate par Kay à Chicago, vers 1970, bon état, dans son étui.	110
10	Mandoline Gibson marquée "the Gibson" , modèle A3, table et fond sculptés, vers 1925, caisse acajou, bel état, dans son étui.	1 000
11	Mandoline "the beauty", caisse résine noire, côtes creuses, table épiciéa, mécaniques gravées, excellent état dans un bel étui en noyer.	150
12	Lot de six mandolines plates à restaurer.	40
14	Mandoline napolitaine par Nicolas Spoto, Naples 1913, caisse palissandre, bon état, une côte décollée, dans son étui.	100
15	Intéressante mandoline de Pascale Vinaccia et fils, rue Catalana 53, à Naples, dont elle porte l'étiquette originale, vers 1870. Caisse 29 côtes érable ondé, table épiciéa, manche, tête et touche plaqués écaille (manques) et nacre, mécaniques gravées, enfoncement table et manche. À restaurer.	3400
16	Mandoline allemande faite vers 1900 en forme de luth, bouche sculptée. Assez bon état.	90
17	Mandoline française faite à Mirecourt chez Laberte, portant étiquette "Fratelli Umberto" début XXème, table légèrement enfoncée.	25
18	Ensemble comprenant une mandoline plate et une banjoline.	55
19	Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, portant étiquette Maurice Maillot, à restaurer.	40
20	très belle mandoline de Vinaccia, faite à Naples vers 1770. Caisse faite de 21 côtes érable très ondé, manche, tête, touche plaqués écaille et os, petits manques nacre sur la tête et os sur le pourtour de la caisse, très bon état, dans son étui original gainé de cuir, intérieur velours rouge.	4 500
21	Mandoline ronde "Gelas", faite par Jean Roviès à Paris en 1928. Quelques petits manques bois de rose, chevalet arraché.	70
22	Mandoline Gelas par Roviès en 1935, fond plat, très bon état.	110
23	Mandoline de Stridente, faite à Naples au début du XXème siècle,caisse palissandre, 27 côtes creuses, filets métal, table accidentée.	50
24	Curieuse mandoline par Luigi de Rosa, Naples vers 1900, caisse palissandre. Bel état.	80
25	Belle mandoline par Antonius Vinaccia, Naples 1780, portant étiquette originale, caisse 21 côtes érable ondé, dos du manche à filets os et ébène, décors table et touche nacre et gomme laque, décors haut table et filet du tour postérieur.	4 000
26	Lot de six mandolines plates à restaurer.	30
28	Mandoline "pietro Anselmi", faite à Naples vers 1900, caisse palissandre 26 côtes plates, nombreux décors nacre, quelques petits accidents et manques.	180
29	Banjoline espagnole, faite vers 1900, table épiciéa avec ouies découpées. Bon état.	60

30	Mandoline romaine "Estudiantina", faite sous la direction de Mario Maciocchi, à Paris vers 1900. Caisse vingt huit côtes érable, manque plaque de propreté bel état.,	160
31	Banjoline Silga à Paris en étui.	40
32	Mandoline allemande vers 1900. Dans son étui.	30
33	Mandole anonyme, Naples vers 1900, caisse palissandre, à restaurer.	100
35	Mandole par Fratelli Vinaccia, Naples 1899. Caisse palissandre à 27 côtes, déformation table, mécaniques cachées boutons nacre, rosace nacre (petit manque).	3 200
36	Mandole française plate par Egildo Emanuele, faite en 1929, n° 389, assez bon état.	220
37	Gadulka bulgare à 3 cordes + cordes sympathiques, avec son archet. Travail contemporain.	50
40	Belle mandole par "Fratelli Vinaccia" faite en 1898 à Naples, caisse palissandre à 27 côtes plates, mécaniques cachées, très bon état.	3 800
41	Balalaïka russe à six cordes, faite vers 1900, cinq côtes érable, décollages.	70
42	Mandolone Gelas basse faite par Jean Roviès, à Paris en 1932. Caisse érable, un accident à la touche, frettes manquantes, une fracture table, assez bon état.	1 050
43	Curieux instrument anglais de type banjo à 5 cordes, table et mécaniques changées, à restaurer.	20
45	Banjo américain Regal cinq cordes, dos palissandre marqueté, touche marquetée nacre, manque tirants, bon état.	950
46	Balalaïka, cinq côtes, caisse érable, touche ébène, à réviser	40
47	Banjo guitare "Parisiana" vers 1930, avec volumineux double fond décoré d'une femme nue...	140
48	Balalaïka, Russie vers 1960, deux réparations table, cinq côtes, érable moucheté.	20
50	Banjoline "Jivé" fait par Vincent Jacobacci, à Paris vers 1925, peau à changer.	70
51	Banjo ténor de fabrication allemande vers 1970. Bon état.	70
52	Banjo alto moderne, fait en Allemagne (GDR), parfait état dans sa housse.	25
56	Banjoline par John Grey, bel état, vingt trois tirants	100
57	Curieux violon sans coins fait en Allemagne à la fin du XIXème, portant étiquette et marque au fer apocryphes de "Gusetto", cassure d'âme sur la table. Assez bon état.	250
58	Violon sculpture monoxyle en hêtre. Travail populaire, tres bon état.	30
59	Ukulele soprano, manque une cheville, à restaurer, dans son étui.	70
60	Joli quinton fait par Gaviniès à Paris en 1750 dont il porte l'étiquette originale et la marque au fer sur le dos. Caisse érable, fond plat avec filets incrustés, jolie tête sculptée, très bel état de restauration.	6 000
61	Pochette de violon, facture moderne, travail populaire.	120
62	Pochette de violon, facture moderne, travail populaire.	120
63	Pochette de violon, facture moderne, travail populaire.	130
64	Violon miniature, facture moderne, signé "Philippe .S" longueur : 16,5cm. Sans son archet.	20
65	Violon à pavillon par Couesnon, Mirecourt vers 1900, assez bon état.	700
66	Violon d'amour, vers 1970, décors peints, dans son étui.	250
67	Violoncelle fait à Mirecourt vers 1830, coins retaillés postérieurement pour donner un style Chanot, nombreuses fractures, pièce âme au fond.	400
68	Banduria par Milanolo, faite à Toulouse vers 1900, caisse frêne, manche bois noirci, bon état.	80
70	Rare cistre à deux manches, portant étiquette de Mougnot à Besançon en 1809, caisse en érable, fond 3 parties, chevalet 20 cordes dont 4 + 4 théorbées, rosace bois postérieure, réparations sur une éclisse, quelques restaurations table. Copie d'un instrument de Savains à Paris fin XVIIIème, conservé à Bruxelles sous le n°1534	1 100
71	Epinette du Val d'Ajol, table décorée, caisse érable, une mécanique endommagée.	170
72	Cithare scandinave, tête cassée, vers 1980.	30
74	Epinette par Jacques Fettweis à Liège en 1988, dans son étui "plumier".	70
75	Cythare de Eduard Heidergger, bon état, dans sa boîte.	100
76	Cithare autrichienne, à restaurer, vers 1900.	20
76B	Sheng, une flûte chinoise et deux instruments exotiques	25
80	Vielle de Pajot faite à Jenzat vers 1900 Instrument très décoré, cache roue et cache clavier refaits, une fente table, à restaurer.	1 000

81	Vielle à roue de PAJOT père & fils, faite à Jenzat en 1853, portant étiquette originale. Caisse à restaurer, table bon état.	750
82	Harpe-guitare faite en Allemagne vers 1900, 4 basses théorbées, caisse érable, table épïcéa avec plusieurs cassures, chevalet décollé.	200
83	Petite harpe décorative, peinte en vert, tête sculptée, vers 1900.	40
84	Intéressante harpe guitare de Buccolo, à Paris (rue Keller) vers 1930, 6 cordes + 3 basses théorbées, caisse bois fruitier, table épïcéa, quelques accidents, portant marque au fer "vraie napolitaine".	550
85	Harpe faite à la première moitié du XIXème, décors noir et or, traces de vers, manque une partie (culée) quelques manques d'éléments décoratifs.	1 500
86	Rare lyre guitare anglaise six cordes + cinq basses théorbées, marquée "Barry London", faite à Londres vers 1825, caisse érable ornée de filets dorés, table décorée de rinceaux et entrelacs dorés. Instrument complet avec restauration d'usage. Assez bon état.	3000
87	Belle cornemuse de Béchonnet, faite à Effiat en 1898, ébène, ivoire et os, complète, bel état.	2 900
88	Guitare espagnole d'enfant, caisse noyer.	60
89	Guitare portugaise, faite en Allemagne par Plückthun à Hamm vers 1920, vernis "gratté" déformation table. Assez bon état.	70
90	Guitare de type espagnole, faite vers 1900, caisse en bois fruitier, revernie, quelques réparations table. Etat de jeu.	420
91	Lot de 3 trois guitares en l'état.	50
92	Guitare espagnole faite vers 1950, une fracture table. A remonter.	40
93	Guitare d'entraînement pour la main droite.	15
95	Intéressante guitare faite à la fin du XIXème, dans le style de "Hijos de Gonzalez" rosace marquetée de nacre, caisse palissandre, 2 deux réparations dos. Bon état.	1 100
96	Guitare française, caisse contreplaqué pour cordes métal, portant étiquette "José Sanchez", faite dans les années 60, assez bon état, manque le chevalet.	60
98	Guitare basse acoustique à 6 cordes faite par Larrivée, au Canada, dans les années 1990, très bon état.	400
100	Exceptionnelle guitare faite par Jacob STADLER en 1629 dans son étui original.	25 000
101	Guitare faite à Mirecourt vers 1950, bon état.	25
102	Guitare faite en Suisse vers 1900 par Foetisch frères, caisse palissandre, table épïcéa, quelques fractures table.	75
103	Guitare espagnole de Salvador Ibanez, Valence vers 1900, mécaniques changées, nombreuses pièces en cèdre sur la table, revernie. Etat de jeu.	350
106	Guitare de type Gelas à double table, "Idealas", faite à Mirecourt, à restaurer.	10
107	Guitare faite à Mirecourt, chez Jérôme-Thibouville-Lamy vers 1900, chevalet apocryphe, mécaniques Jérôme, assez bon état.	240
108	Guitare classique par P Beuscher, vers 1970, accidentée.	10
110	Guitare faite chez Jérôme-Thibouville-Lamy vers 1900. Fond et éclisses palissandre joliment marqueté plaqués sur érable, table épïcéa, chevalet original décollé, manche et tête plaqués ébène, tête séparée du manche.	850
111	Guitare espagnole de Vicenté Sanchis, faite à Valence au début du XXè, caisse acajou, table épïcéa. Assez bon état.	280
114	Guitare faite à Mirecourt vers 1840, étiquette "Mangin-Bernier", caisse citronnier massif, manche et tête plaqués citronnier, décors nacre gravés sur la rosace, petite fente table, assez bon état.	900
118	Guitare faite à Mirecourt vers 1850 dans le style d'Aubry-Maire portant étiquette "Valance le jeune, à Paris", caisse manche et tête plaqués d'érable moucheté, rosace décors nacre, bon état	800
119	Guitare Eko, vers 1960, cassure talon.	20
120	Exceptionnelle guitare attribuée à Juan Pagès, faite à Cadix vers 1780, caisse palissandre, table épïcéa, manche/ tête cédro à 12 cordes d'origine, chevalet français apocryphe, quelques restauration et manques, chevilles changées, assez bon état.	12 500
121	Guitare grecque, faite à Athènes vers 1900, à restaurer.	50
123	Guitare portant étiquette de Louis Oreli, faite à Mirecourt vers 1820, caisse acajou, chevalet apocryphe, revernie, joli modèle à restaurer.	220

126	Guitare archtop allemande, "Tellson", années 1960, manque chevalet et micros, boutons, etc...assez bon état.	150
127	Guitare espagnole flamenca negra de Senchordi Hernanos, faite à Valence, vers 1880, éclisses basses (de 6cm à 7cm), caisse palissandre, table à décors étain, décollages.	400
128	Guitare faite en Italie du Nord, dans le style de Guadagnini, caisse noyer, table en 4 parties épiciéa, quelques accidents, manche noyer noirci. A restaurer.	300
130	Belle guitare de Joseph Pagès, faite à Cadix en 1809 dont elle porte l'étiquette originale "calle de la Amargura, 70" , publiée dans "Guitarreros de Andalucia", page 143, caisse palissandre dos deux pièces, chevilles originales, instrument entièrement restauré en 1962, non modifié, en état de jeu,dans un étui ancien en cuir.	4 600
131	Guitare faite en Allemagne au XIXème, fond plus récent, avec son étui.	60
133	Guitare espagnole faite vers 1900, table trois parties, caisse cyprès, quelques cassures dos, assez bon état.	280
134	Guitare faite à Mirecourt par Gérome vers 1950 portant étiquette "Guermantez".	30
135	Guitare de Condé Hermanos, Madrid vers 1970, caisse cyprès, très bel état.	2 600
136	Guitare espagnole faite à Valence fin XIXème. Caisse palissandre, jolie marqueterie de nacre, chevalet changé, nombreuses cassures et réparations.	270
137	Guitare espagnole de petit format, "à la tierce" faite par Sentchordi Hermanos, à Valence vers 1880. Caisse palissandre, table épiciéa en trois parties, jolie rosace marqueterie opus incertum de nacre sur fond gomme laque bleue, talon décollé, 1 fente table et éclisses, à restaurer. Longueur totale : 86 cm, longueur corde : 58,6 cm, longueur caisse : 41,3 cm.	500
138	Guitare faite par Perrin, à Mirecourt vers 1800, remaniée par Blanchi à Nice en 1878 (chevalet et tête) caisse érable massif, à restaurer.	200
139	Guitare hawaïenne faite à Mirecourt, portant étiquette de Pedro Alvarez, à restaurer.	40
141	Guitare folk Jumbo, travail artisanal.	130
142	Guitare américaine de C.F. Martin, à Nazareth vers 1880 (numéro illisible). Caisse et table acajou, nombreuses restaurations, instrument reverni. Etat de jeu.	550
145	Guitare américaine faite par WASHBURN, portant marque au fer Lyon & Healy à Chicago n°15238, dans les années 1930. Table à décors " stencil" (pochoir) or, caisse palissandre, manche acajou, mécaniques changées. Très bon état.	1 200
146	Guitare faite par Augustin Claudot à Mirecourt vers 1820, caisse érable, dos deux parties, nombreuses traces de vers, en l'état.	180
148	Guitare basse de type sud-américain à fond plat, faite vers 1930. Tête de violoncelle français fait au XVIIIème, caisse hêtre, traces de vers.	160
149	Guitare électrique solid body, anonyme, copie Fender, fin XXème.	50
150	Guitare de Etienne Laprévotte, Paris vers 1835, caisse érable moucheté, fond voûté, manche et tête acajou, chevilles originales, rare bouche en forme de calisson bordée de filets composés de minuscules chevrons nacre-ébène, quelques décollages, bon état, dans sa boîte.	11 000
151	Guitare romantique, faite chez Jérôme-Thibouville-Lamy, belles mécaniques, caisse palissandre massif, à restaurer, chevalet apocryphe. Deux accidents sur la table.	150
152	Guitare classique, Mirecourt début du XXème siècle, bon état, format romantique,	120
154	Guitare électrique solid body, fabrication Taiwan, vers 1980, très bon état.	50
155	Guitare espagnole de José Ramirez III, faite à Madrid en 1981, caisse contreplaqué-palissandre, vernis moderne, quelques petites fentes tables sans gravité, n° 15194 classe 1A. Dans son étui.	1 000
156	Guitare électrique solid body, "Hondo" anonyme copie Fender, fin XXème, bon état, manquent les cordes.	40
157	Guitare faite à Mirecourt vers 1810, caisse érable, fond de deux parties, chevalet changé moustaches d'origine, quelques cassures table.	280
158	Guitare Amérique du sud, faite par CASA NUNEZ en Argentine vers 1950, caisse palissandre, quelques réparations caisse.	550
159	Guitare romantique faite à Mirecourt vermoulue, belles mécaniques Eon.	120
162	Guitare faite à Mirecourt vers 1800, caisse érable massif, manche touche bois noirci, nombreuses restaurations, chevalet changé.	100
165	Guitare de Roudhloff faite à Mirecourt vers 1825, caisse érable massif, fond deux parties, manche bois noirci, chevalet rabaisé, bel état, dans son étui.	1 800

166	Guitare basse électrique solid body, fabrication Taiwan, vers 1980, très bon état.	40
168	Guitare faite chez Jérôme-Thibouville-Lamy vers 1900 portant marque apocryphe sur le dos, caisse érable massif, quelques décollages.	180
169	Guitare électrique demi-caisse, faite au Japon dans les années 1970, assez bon état.	110
171	Guitare flamenca de Fransisco Nunez, Buenos Aires, c.1900, caisse et manche acajou, quelques restaurations.	300
173	Guitare ténor américaine faite chez C.F. Martin à Nazareth, n° 0-17T 134 250. Caisse et manche acajou, quelques restaurations au dos, vernis rechargé (dos).	600
174	Guitare faite par Parisot à Bordeaux vers 1820, caisse érable massif, fond 2 parties, traces de vers, chevalet apocryphe, quelques mauvaises réparations au talon du manche, aux filets, sur la table.	300
175	Guitare de Saunier, à Paris vers 1780, modifiée au XIXème pour le passage aux 6 cordes, décors postérieurs, moustaches originales, caisse érable, marque au fer au dos.	1 800
177	Guitare flamenca de Pascal Mujica, faite à Seville en 1927, ex collection Canete, publiée dans le livre "Guitarreros de Andalucia", page 167. Caisse cyprès, manche cedro, accidents et décollages, à restaurer.	500
178	Guitare par Lemarquis faite à Mirecourt vers 1820, caisse érable, chevalet changé, grosse pièce éclisse.	280
179	Guitare basse électrique Hofner, faite dans les années 1960, caisse de viole, accidents au vernis, complète dans sa housse.	700
183	Guitare jazz par Di Mauro, 12 cases, grande bouche, table red cedar, très bon état.	520
199	Xylophone	380
201	Fifre en palissandre et flûte de pan Péruvienne	10
202	Deux fifres en plastique YAMAHA et un fifre en plastique AULOS.	10
203	Deux fifres en pierre et une flûte droite en pierre, Amérique du Sud.	25
205	Fifre en palissandre.	15
206	Fifre en sib, palissandre, cinq clefs maillechort, anonyme, et un fifre militaire en palissandre en étui cuir d'origine	35
207	Flûte piccolo en buis, bagues ivoire, trois clefs laiton par COLMAR Montpellier et un fifre en palissandre une clef.	200
208	Flûte à bec en palissandre à six clefs par Lucien LOT.	30
209	Flûte à bec.	5
210	Flûte à bec en fa, en érable ou bois fruitier. Tête et patte entièrement gravées de motifs floraux et dauphins (dans le style de Gahn, vers 1700). Anonyme.	10 800
211	Flûte à bec alto en fa en palissandre ou bois fruitier, trois bagues ivoire de BOISSELOT. Hors d'état de jeu.	7 500
212	Petit olifant en ivoire. Deux fentes.	60
213	Flageolet en buis, trois clefs bagues corne de NOBLET THIBOUVILLE. Manque le bec.	100
214	Flageolet en buis, quatre clefs, bagues corne, de MARTIN THIBOUVILLE Aîné. Bec en corne.	160
215	Flageolet en buis trois clefs laiton, bec bois. Anonyme.	50
216	Flageolet système anglais, palissandre six clefs maillechort montées sur blocs, bec ivoire.	150
217	Flageolet français en buis à trois clefs maillechort, bec os.	120
218	Flageolet en ébène, bagues et bec ivoire, trois clefs argent, support pouce en argent, par LEROUX à Paris et une flûte piccolo palissandre à cinq clefs par CARNAUD à paris	400
219	Musette en buis quatre clefs laiton.	90
220	Musette en palissandre une clef et une musette en ébène quatre clefs.	90
221	Lot de cinq flûtes à bec en bois.	30
222	Flûte à bec soprano en ut MOECK en bois clair.	80
223	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs. Anonyme	30
224	Flûte piccolo en ébène à cinq clefs par TULOU.	160
225	Flûte piccolo en buis, une clef laiton cassée, bagues cornes de D. NOBLET (légèrement cintrée) et une flûte à bec en métal par HOPF.	140
226	Flûte piccolo ut palissandre cinq clefs, barillet fendu, et une flûte piccolo ré bémol en palissandre à quatre clefs.	40
227	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs par LECOMTE	30

228	Flûte piccolo en palissandre à six clefs dont une manquante.	10
229	Flûte piccolo en palissandre système boehm par MARTIN THIBOUVILLE et une flûte piccolo en palissandre six clefs COUESNON.	380
230	Flûte piccolo YAMAHA, modèle YPC 31, tête métal, corps plastique.	90
231	Deux têtes de flûtes dont une en argent et une en métal argenté.	90
232	Flûte traversière en métal à plateaux pleins YAMAHA 280SII.	170
233	Flûte traversière en métal argenté à plateaux pleins de NOBLET.	60
234	Flûte en palissandre à huit clefs par JANTHIAL à Lyon. Etui cuir vert	230
235	Flûte en palissandre, cinq clefs sur patins par RAVER à Bordeaux. Etui bois.	400
236	Flûte traversière en métal argenté par LEBRET n°634 (manque le bouchon) et une flûte traversière en métal argenté par François VERRIER aîné à Lyon.	280
237	Flûte traversière en palissandre, huit clefs de MARGUERITAT.	100
238	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm par Isidore LOT. Etui bois.	750
239	Deux flûtes traversières à une clef carrée, copies modernes, une par AULOS et la seconde estampillée STANESBY Junior.	200
240	Flûte en argent, système Boehm par BONNEVILLE n°2444.	2 300
241	Flûte en palissandre à cinq clefs par THIBOUVILLE Frères (fente au barillet, manque le bouchon) et une flûte en palissandre cinq clefs sur patins (une manquante) par RAVER à Bordeaux.	250
242	Flûte en palissandre à perce conique système Boehm par THIBOUVILLE CABART et une flûte en métal argenté à plateaux pleins par LARK	600
244	Flûte en palissandre à huit clefs par THIBOUVILLE Frères et une flûte en palissandre à cinq clefs par MARTIN Frères (manque le bouchon).	120
245	Flûte en ébène, cinq bagues ivoire, sept clefs carrées dont deux manquantes, deux corps de rechange main gauche numérotés 2 et 3 de BUHNER & KELLER, en boîte d'époque.	3 500
246	Flûte en palissandre modèle allemand à treize clefs, patte de si (fentes) et une flûte en métal argenté à plateaux pleins BUNDY.	50
247	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm par NONON.	2 700
248	Flûte en palissandre à cinq clefs sur patins par HUSSON et BUTHOD (manque bouchon et une bague, tête fendue) et une flûte palissandre à six clefs argent par BUFFET CRAMPON (manque une bague)	220
249	Flûte en métal argenté à neuf clefs, perce cylindrique, une clef manquante.	30
250	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système Boehm par Louis LOT n°1421.	13 000
251	Flûte traversière en métal argenté à plateaux pleins de A. LAURENT. En étui.	100
252	Flûte en palissandre cinq clefs, une manquante de GAUTROT Aîné. En étui.	180
253	Flûte en buis, bagues ivoire (une manquante), cinq clefs laiton par N. GODFROY Jeune.	400
254	Flûte de Cortellini à Turin, vers 1850, en bois fruitier (poirier?), dix clefs sur blocs à tampons métalliques, une clef manquante, quatre bagues maillechort manquantes.	250
255	Flûte traversière en buis, cinq bagues ivoire, cinq clefs carrées argent par BUHNER et KELLER. Deux corps de rechange main gauche n°1 et 2.	3 000
257	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée par GOOLDING. Fente à la tête flipotée, cintrée.	200
258	Flûte en palissandre système boehm de 1832, perce conique de CLAIR GODFROY Aîné Paris. En étui.	4 500
259	Flûte en buis, une clef carrée laiton par THIBOUVILLE Frères. Embouchure abîmée.	90
260	Flûte en métal argenté système boehm de Louis LOT n° 3730. En étui.	2 500
261	Flûte en palissandre à cinq clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY, barillet fendu.	70
262	Flûte traversière en buis de KELLER Frères, cinq bagues ivoire, une clef carrée argent. Trois corps de rechange main gauche numérotés 1, 2 et 3.	5 000
263	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs par LEROUX	220
265	Flûte en ivoire, huit clefs argent, bagues argent de DROUET London, légère fente la tête et au barillet.	1 900
266	Flûte en métal argenté système boehm de F. MANTEL et une flûte traversière en métal système boehm de MARTIN THIBOUVILLE Aîné N° 340. Dans sa boîte d'origine.	280
267	Flûte tierce en buis, une clef carrée de RENSHAW KIRKMAN.	350
268	Flûte palissandre à cinq clefs argent de MARTIN Frères à Paris. En étui bois.	450

269	Flûte en buis, six bagues ivoire, cinq clefs laiton montées sur croissant de HENRY à Paris. Fente au barillet.	400
270	Flûte en buis, cinq bagues ivoire, cinq clefs argent, trois corps de rechange main gauche numérotés 4, 5 et 6 de FLORIO. En bel étui bois.	3 500
272	Flûte en palissandre à perce conique, tête en métal argenté, système Boehm avec clef de Dorus, par LEFEVRE à Paris (signature sur le corps et la patte). En étui bois.	2 500
273	Flûte en buis, cinq bagues corne, quatre clefs carrées laiton, trois tons de rechange main gauche, anonyme, en boîte d'époque.	1 100
274	Flûte en palissandre, perce conique de G. Pelitti, vers 1900, tête et barillet fendus, patte de si, en étui d'origine.	110
275	Flûte en buis à une clef argent, bagues ivoire par M. LOT (1743/1785). Avec une petite rallonge pouvant se mettre à l'extrémité de la patte.	4 500
276	Flûte en buis de CORTELLINI, à Turin, vers 1850, six clefs laitons sur blocs munis de tampons métalliques, patte de ré, six bagues ivoire, tête et barillet fendus.	600
277	Flûte en palissandre six clefs, barillet fendu anonyme et une flûte en palissandre dix clefs.	140
278	Flûte palissandre de RAMPONE a Milano, treize clefs dont trois munies de tampons métalliques, élégant clétage, trous de jeu bordés de nacres (une manquante) Tête fendue, manque bague terminale, et flûte de RAMPONE, Milano, palissandre, tête ivoire fendue, barillet fendu, quatorze clefs maillechort, patte de si grave.	400
279	Flûte en palissandre à dix clefs. Anonyme	160
280	Rare flûte en buis de Ubaldo LUVONI à Milan, (1826-1847), perce conique, quatre parties buis, cinq bagues ivoire, patte de la grave, douze clefs laiton montées sur bloc à tampons métalliques, barillet et tête fendus, dans son étui d'origine avec un exceptionnel pavillon métallique amplificateur de sons, ancienne collection du flûtiste Atilio Randone (nom gravé sur l'étui).	1 200
281	Flûte palissandre à douze clefs, signée ZIEGLER, fente barillet et corps du bas, patte de si, et une flûte ébène, dix clefs dont trois à tampons métalliques, patte de si, tête et barillet fendus, manquent deux bagues, quelques fentes.	180
282	Canne flûte en palissandre, cinq clefs sur patins par THIBOUVILLE & GRANDIN, pommeau en argent.	1000
283	Flûte tierce palissandre en mi bémol, par MULLER COUSIN, cinq clefs maillechort, bon état. On joint un fifre en si bémol en palissandre à cinq clefs.	130
284	Clarinette en ut en palissandre, treize clefs de Rémy GENIN et une clarinette mi bémol, treize clefs de COUESNON.	50
285	Clarinette mi bémol en buis, cinq bagues corne, cinq clefs carrées laiton de GODFROY Aîné à Paris, bec à fil.	600
286	Clarinette mi bémol en palissandre treize clefs, anonyme et une clarinette si bémol en palissandre treize clefs de MASSE Frères.	60
287	Clarinette en ébène système boehm, barillet réglable en ébonite de AUGU. En étui.	90
288	Clarinette si bémol BUFFET CRAMPON modèle BC20. Etat neuf. En étui.	420
289	Clarinette en buis, bagues métal dont une manquante, treize clefs pelle à sel, de NOBLET & THIBOUVILLE.	90
290	Clarinette estampillée sur tous les corps SIMIOT & BRELET à Lyon, si bémol, buis ondé, cinq bagues ivoire (dont une remplacée en bois), quatorze clefs laiton, rare clef de 12ème avec correspondance supérieure, clef de la dupliquée pour l'auriculaire gauche, bec bois ancien, peut-être d'origine.	2 200
291	Clarinette en palissandre six clefs, anonyme et une clarinette en palissandre système boehm de THIBOUVILLE LAMY.	50
292	Clarinette en palissandre système boehm de DOLNET LEFEVRE & PIGIS et une clarinette mi bémol treize clefs laiton, anonyme.	100
293	Clarinette alto palissandre DOLNET LEFEVRE & PIGIS, Paris vers 1900, en étui. Bon état.	220
294	Clarinette en palissandre treize clefs COUESNON et une clarinette en palissandre treize clefs, anonyme.	40
295	Clarinette SIMIOT & BRELET à Lyon, si bémol, palissandre, treize clefs, cinq bagues ivoire, 59cm sans bec, petites fentes, pavillon cassé, 2 bagues fendues. Intéressante clef de pouce droit pour le mi grave.	1 700

296	Clarinette mi bémol système boehm de BUFFET CRAMPON à Paris et une clarinette en la système boehm de Justin ROBERT Béziers. En étui double.	90
297	Clarinette en buis, six bagues ivoire, cinq clefs carrées laiton, anonyme. Deux bagues refaites.	550
298	Clarinette en palissandre treize clefs, anonyme et un bas de clarinette en palissandre bagues ivoire de A. FERRY.	120
299	Clarinette turque en sol, treize clefs, en métal, de OIER.	80
300	Clarinette métal à double paroi système boehm de TRIEBERT.	500
301	Clarinette en métal argenté système boehm de GRETSCH, deux clefs manquantes. En étui.	50
302	Clarinette alto en palissandre système boehm de LAMOTT.	400
303	Clarinette si bémol treize clefs, anonyme.	20
304	Clarinette alto en ébène système simple de Franz ZALUD, manque le bocal.	60
305	Clarinette en buis, quatre bagues ivoire, treize clefs laiton de GAUTROT Aîné.	750
306	Clarinette en buis, bagues métal, treize clefs dont une cassée, M. Lefevre à Paris breveté, et petite clarinette mi bémol en palissandre, treize clefs, par Morutto, torino.	130
307	Clarinette alto système boehm, clef de mi bémol grave, de LEBLANC. Bon état. En étui.	850
308	Clarinette en ut, buis, quatre bagues corne, barillet probablement postérieur, dix clefs carrées, vers 1840, par Piana à Milan, une petite fente, et clarinette si bémol en palissandre, treize clefs de M. Boario à Turin.	350
309	Clarinette en buis à douze clefs, bague ivoire, de SCHNEIDER à Paris. Bocal tronqué probablement d'un autre facteur.	350
310	Clarinette en si bémol en buis, cinq bagues ivoire, six clefs carrées de GZENCKER IUN.	1 100
311	Clarinette en métal système Boehm par WEYMANN VARSITY Phila. Pa. En étui. On joint une flûte en métal argenté, système Boehm par LEBRET n°3575 (tête manquante) et une flûte en métal argenté	150
312	Clarinette alto en palissandre par BUFFET-CRAMPON, fin XIXème, système Boehm. Bon état.	400
313	Clarinette mi bémol en palissandre, système Boehm par BUFFET CRAMPON et une clarinette en palissandre si bémol à quinze clefs par MAINO & ORSI	70
314	Clarinette en ut en buis, cinq bagues ivoire, une refaite, treize clefs laiton de GUERRE à Paris.	1 200
315	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, six clefs laiton par NOE Frères à Paris. Fentes et une clef refaite.	300
316	Clarinette mi bémol en palissandre, système Boehm par BUFFET CRAMPON (une clef manquante) et une clarinette en ébonite système Boehm par BUFFET CRAMPON.	90
317	Clarinette en la en buis, quatre bagues corne, douze clefs laiton de Johann STEINER.	1 200
318	Rare clarinette alto en fa, vers 1830, en érable ondé foncé, quatre bagues ivoire, seize clefs laiton montées sur patins, dont une manquante, embouchure palissandre probablement d'origine, 1 petit flipot bois, estampillée sur tous les corps SIMIOT & BRELET à Lyon. Petite fente pavillon, longueur sans bec : 80 cm	6 500
319	Quatre raitas en l'état.	40
320	Hautbois en palissandre système boehm, de COUESNON Paris.	400
321	Hautbois en palissandre système cinq simplifié, clef si bémol grave, de MICOLLIER à Paris.	120
322	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce et cléage spécial de TRIEBERT à Paris. Quatre merlons.	280
323	Hautbois palissandre, système simple, estampillé Barbet & Granier, rue du Paradis, Marseille n°1304, en étui.	80
324	Hautbois en palissandre système simple de VERDEAU à Bordeaux. En étui.	90
325	Hautbois en ébène, système allemand. En étui.	100
326	Hautbois en palissandre système conservatoire, si bémol grave, de LOREE n° A57.	400
328	Hautbois en palissandre système simple de THIBOUVILLE Frère à Paris. En étui bois.	200
329	Hautbois en palissandre de MONNIG LEIPZIG et un hautbois de KOHLERT.	150
330	Hautbois en ébène système viennois, anonyme. Une clef manquante.	220

331	Hautbois en palissandre système à plaque de pouce de TRIEBERT. Trou de fa sur la bague métal.	120
332	Hautbois en palissandre, système conservatoire par RIEC à Paris. Mauvais état.	100
334	Basson en érable, six clefs laiton de GOULDING & CO. Estampille sur la culasse.	1 200
335	Basson en érable, douze clefs laiton, deux petites branches de MOLLENHEUR à Fulda. Bocal postérieur. En étui d'origine.	2 600
336	Basson en érable, seize clefs, estampille de SAVARY Aîné à Paris, 20 Rue Dauphine. Bonnet probablement postérieur. Daté sur la culasse 1846.	2 000
337	Basson SIOLI à Milano en palissandre, système français, complet avec son bocal, en étui d'origine, très bon état	500
338	Basson en érable, huit clefs laiton de GALANDER Paris.	3 000
339	Basson allemand (fagott) en érable ondé de VINZEND PÜCHNER à Graslitz. Très bon état. Complet, en étui moderne.	1 400
340	Basson en bois fruitier ? Dix clefs laiton par CUVILLIER à St Omer.	2 200
341	Basson en palissandre cléstage français, dix huit clefs par BUFFET CRAMPON. Avec deux bouches.	400
342	Pavillon métallique en tête de dragon peint de basson russe de SAUTERMEISTER à Lyon.	1 200
344	Cor anglais en palissandre système conservatoire. État de jeu. En étui.	800
345	Tarogato en palissandre, treize clefs de Schutz Marke avec un aigle.	480
346	Tarogato en bois noirci, quinze clefs, anonyme.	300
347	Octavin en palissandre, estampillé de Schutz Marke avec un aigle	1 200
348	Saxophone en bambou	20
349	Saxophone soprano en laiton par PAN-AMERICAN n°F30556. Légère bosse.	120
351	Saxophone soprano en laiton à double clef d'octave, si grave, N°599. En étui.	70
353	Saxophone alto en laiton double clef d'octave, si grave de E. PELISSON GUINOT & BLANCHON.	30
354	Saxophone alto en métal argenté par CONN n°M168439. Pavillon aurifié.	350
355	Saxophone alto en laiton de BEUSCHER Aristocrate, pavillon gravé n° 3032381.	380
356	Saxophone alto argenté de BEAUGNIER.	120
357	Saxophone alto en métal argenté par ELKHART n°87506. En étui.	120
359	Saxophone alto en métal argenté par COUESNON n°1130.	140
360	Exceptionnel saxophone alto argenté en mi bémol, clefs dorées de GRAS Paris, entièrement gravé de motifs d'oiseaux et floraux. En étui.	2 500
361	Saxophone alto en métal argenté sablé, cléstage WENDERLICH SIEBENBRUNN. Pavillon gravé d'une figure féminine.	80
363	Saxophone alto en métal argenté de Robert MARTIN à Macon n° 6990. Gardes art déco. Bon état. En étui.	100
364	Saxophone alto de René GUENOT à Paris.	130
366	Saxophone ténor en laiton, double clef d'octave par SCHNEIDER à Hayne.	50
367	Saxophone ténor en ut C melody n°159550, modèle américain. Légers accidents.	50
368	Saxophone ténor en laiton verni par BUFFET CRAMPON 1976. Etat neuf. En étui	800
369	Saxophone ténor en métal nickelé par ROYAL n°K10064. Bon état. En étui.	120
370	Saxophone ténor en métal argenté par SELMER n°40416 super balance action 1950. En étui.	2 100
371	Saxophone ténor en ut C melody en métal argenté sablé par Jerry d'AVOLIO Boston Mass n°P12548	180
372	Saxophone ténor en métal argenté, double clef d'octave si grave par PELISSON GUINOT & BLANCHON.	60
374	Deux clairons COUESNON.	35
375	Clairon espagnol deux tours et demi et un lot de dix embouchures plastique.	30
376	Clairon basse en forme d'hélicon en mi bémol, de MILLEREAU.	100
377	Deux clairons dont un DE PRINS et un modèle anglais et une trompette de cavalerie DEUTCH Signal instrumenten fabrik à Markneunkirchen 1915	70
378	Trompette de cavalerie de Joseph WEINSTEIN Eisenach et un clairon allemand	30
379	Trompette à un piston de MILLENS , un clairon à deux pistons de CHAMPEL et un clairon COUESNON.	40

380	Clairon COUESNON et une trompette en métal argenté ut si bémol de COUESNON Monopole n° 22107. En étui.	100
381	Trompette chinoise LARK, trompette à palettes anonyme et un bugle par THIBOUVILLE LAMY.	80
382	Trompette en fa diapason haut, trois barillets, manque une vis de barillet.	230
384	Trompette si bémol en laiton verni, chemise de piston cannelée, pavillon Rimless, par CONN n°349128.	150
385	Trompette de CHAPUIS et trompette argentée avec barillet de la de GRAS n° 9148.	30
386	Trompette si bémol à trois pistons, bagues gravées, pavillon gravé d'une femme et d'angelots musiciens, par WORLD.	150
387	Trompette COUTURIER mauvais état et une trompette jouet.	25
388	Trompette en ut si bémol à trois palettes, un changement de ton, boutons nacre, par JOH MICHL & sohn Graslitz.	80
389	Trompette argentée ut/si bémol de COUESNON Monopole n° 34113. Bon état. En étui.	220
390	Trompette basse en mi bémol à trois barillets. Anonyme. Bon état.	120
391	Cornet à pistons des OUVRIERS REUNIS et une petite trompette en ut.	40
392	Trompette ut si bémol à trois barillets, un changement de ton par CERVENY.	80
393	Trompette basse en sol à un piston par LUDWIG Chicago. En étui.	130
395	Trompette si bémol la en laiton à trois barillets. Anonyme.	30
396	Trompette argentée pavillon à bords rimless, Emperor Virtuos.	60
397	curieuse Trompette si bémol en métal argenté, à trois barillets commandés par pistons, pavillon gravé et décorations bleues et nacre par JAZZ MASTER Johan SATTLER à Graslitz.	350
398	Trompette en métal argenté ut/si bémol de COUESNON Monopole. Bon état. En étui.	180
399	Trompette alto en fa à trois barillets. Anonyme.	50
400	Trompette ut et ton de si bémol à trois barillets disposés en triangle (modèle Schediwy)	320
401	Trompette en ut en métal argenté par Antoine COURTOIS.	20
402	Trompette alto ton de mi bémol et coupleur ut à trois barillets par SANDER à Kaiserslautern. En étui.	140
403	Trompette en métal nickelé à trois barillets commandés par pistons. Anonyme.	160
404	Trompette en si bémol la à trois barillets, bagues gravées, entre-deux en forme de serpents. Anonyme	280
405	Cinq embouchures trompette et cornet	10
406	Cornet à pistons de PELISSON GUINOT & BLANCHON. Bon état.	90
407	Cornet à pistons à trois pistons par COUESNON.	100
408	Cornet à pistons anonyme, ton manquant et un cornet à pistons de COUSIN Lyon, ton manquant.	40
409	Cornet à pistons à trois barillets par A. RIEHTER à Metz.	350
410	Cornet à pistons si bémol/la avec barillet, de COUESNON Monopole 1924. Bon état. En étui.	130
411	Bugle en ut à quatre palettes par Antoni BRABEC.	200
412	Cornet à pistons nickelé de AUGU à Bourges.	30
413	Bugle trois barillets de GOLLER Frankfurt et un bugle à palettes anonyme.	90
414	Bugle en laiton, barillet de la de GAUTROT. Accidents.	120
415	Petit bugle à trois palettes par Daniel FUCHS à Wien. Manque le ton. On joint un bugle ovale à trois palettes par Emile GAIDIES.	150
417	Petit bugle mi bémol à trois palettes par GEBRUDER GOIVT.	120
418	Bugle en laiton de COUESNON 1911 et un bugle en laiton de COUESNON Monopole, manque branche d'embouchure et une coulisse.	250
419	Bugle en métal nickelé si bémol à quatre palettes, touches nacre par JANDA HODONIN	100
421	Bugle en laiton par BESSON, une coulisse manquante	35
422	Un ton de cor, trois bords de soubassophone et treize embouchures.	55
423	Un lot de trente-deux embouchures anonymes	60
424	Un lot de vingt- trois embouchures signées	90
425	Un lot de vingt- trois embouchures signées	80
426	Trombone à coulisse de GRAS et un trombone à trois pistons de COUESNON.	40
427	Trombone à trois pistons de COUESNON 1902. Bon état.	30

428	Trombone à trois pistons compensateurs par HALARY SUDRE. Manque un piston.	100
429	Trois pavillons de MAHILLON.	10
430	Trompe de chasse, pavillon représentant des scènes de chasse de PETTEX-MUFFAT. En étui.	1 000
431	Cor d'harmonie à quatre barillets compensateurs de Albert KLEY Berlin. Bon état. En étui.	200
432	Cor d'harmonie en fa à trois palettes de LIDL à Brno. Bon état.	50
433	Cor d'harmonie en fa à trois palettes Manhattan 39601. Accidents.	5
435	Cor alto à trois pistons de DE CART à Lierre.	40
436	Trompe de chasse en ré breveté François PERINET, rue Fabert 40 ter. Bon état.	600
437	Trompe de chasse François PERINET, rue Fabert, 40 Bis, Paris ci devant Rue Copernic.	650
438	Cor en fa de ALEXANDER Mainz. En étui.	550
439	Cor d'harmonie en mi bémol trois pistons verni de WELTKLANG. En étui.	80
440	Cor d'harmonie en laiton fa si bémol compensateur quatre palettes, par PAXMAN student model. En étui	80
441	Cor d'harmonie un ton de ré de BESSON. Manque un piston.	20
442	Cor alto à quatre barillets par Karl GOTTLÖB SCHUSTER à Markneunkirchen. Tube dessoudé.	40
443	Cor en fa à trois palettes par LIDL à Brno.	60
444	Saxhorn alto à trois pistons de SUDRE et un saxhorn baryton de MILLEREAU.	120
445	Saxhorn alto trois pistons de COUESNON de 1896.	40
447	Saxhorn basse à quatre pistons de COUESNON 1912.	100
448	Saxhorn basse quatre pistons de COUESNON et saxhorn basse quatre pistons de BESSON. Accidents.	100
449	Saxhorn basse mi bémol trois pistons.	80
450	Saxhorn basse mi bémol de COUTURIER à Lyon.	30
451	Saxhorn basse mi bémol de BERNEY & QUINARD Genève. Bon état.	100
452	Saxhorn basse si bémol, grosse perce, trois pistons de COUTURIER à Lyon, fournisseur de la maison de l'Empereur.	100
453	Saxhorn basse si bémol, grosse perce, trois pistons de COUESNON 1908. Assez bon état.	100
454	Saxhorn basse ut/si bémol quatre pistons de COUTURIER PELISSON Frères. Accidents. En étui.	10
455	Saxhorn basse en si bémol quatre pistons de Louis AUGU à Bourges.	120
456	Saxhorn baryton si bémol en laiton, trois barillets de HIRSBRUNNER Aarau. Accidents.	20
458	Saxhorn baryton nickelé de COUTURIER à Lyon et un saxhorn basse nickelé de PELISSON GUINOT & BLANCHON. Accidents.	40
459	Saxhorn contrebasse mi bémol nickelé, trois pistons de PELISSON GUINON & BLANCHON.	30
460	Saxhorn contrebasse si bémol de MILLEREAU. Accidents.	120
461	Saxhorn contrebasse mi bémol trois pistons de COUTURIER à Lyon.	50
462	Saxhorn contrebasse mi bémol trois pistons, manque branche d'embouchure et un saxhorn alto argenté de BEUSCHER, trois pistons, en étui.	60
463	Hélicon en mi bémol trois pistons de BESSON.	150
464	Hélicon trois pistons en mi bémol de MARGUERITAT. Bon état.	80
465	Hélicon contrebasse si bémol de COUESNON. Manque le bocal. Pavillon froissé.	100